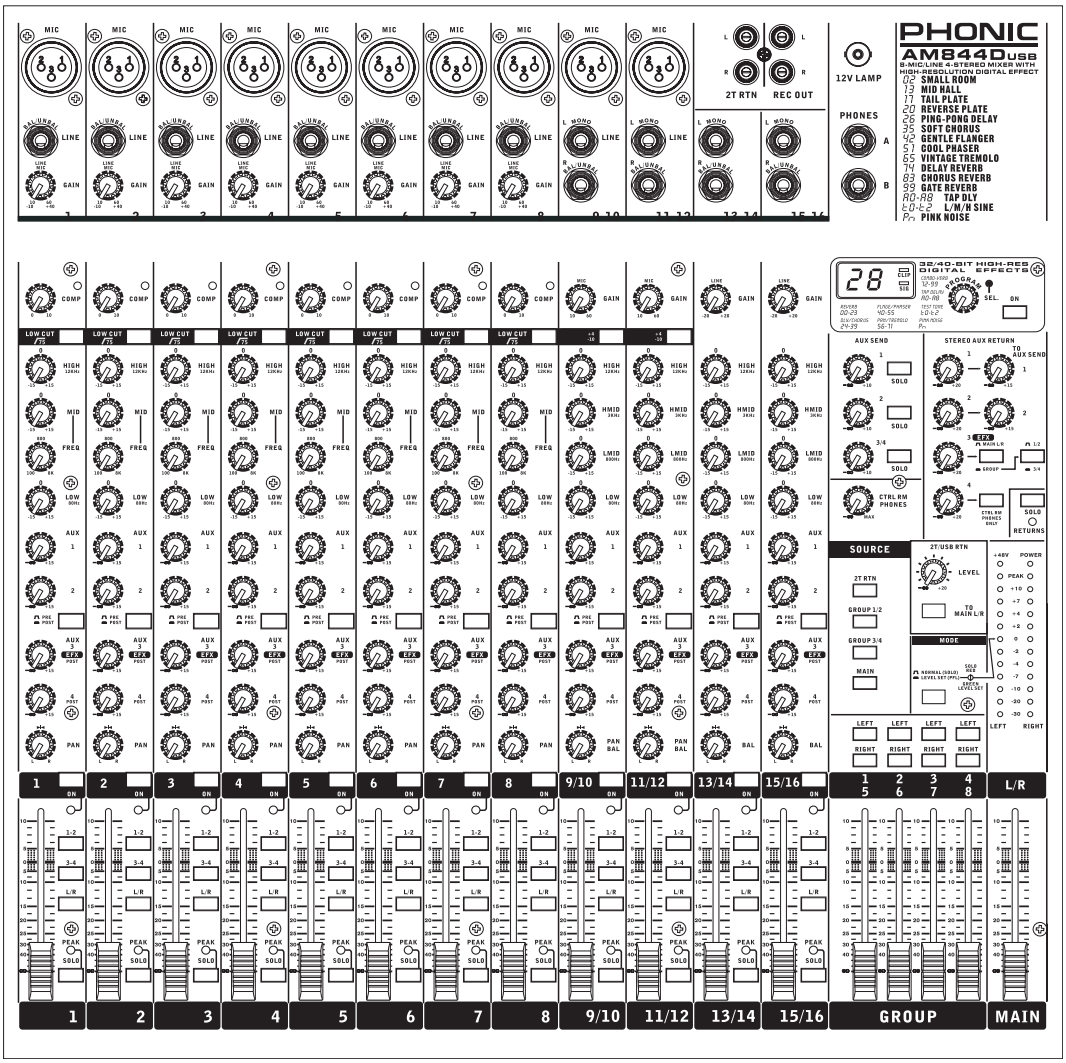
PHONIC



AM844DUSB

WWW.PHONIC.COM

☑ English ☐ Deutsch ☑ Español ☐ Français ☐ Português ☐ 日本語 ☑ 简体中文

AM844D USB

- ☑ User's Manual
- ☐ Benutzerhandbuch
- ☑ Manual del Usuario
- ☐ Mode d'emploi
- ☐ Manual do Usuário
- ☐ ユーザーズマニュアル
- ☑ 使用手册

English
Deutsch
Español
Français
Português
日本語
简体中文

AM844D USB

8-Mic/Line 4-Stereo 4-Group Mixer with DFX & USB Interface

Mezcladora con DFX & Interfase USB de 8-Mic/Línea, 4-Estéreo 4 Grupos

内置高清数字效果拥有8路麦克风/立体声4路立体声声道的调音台

ENGLISH I

ESPAÑOL II

简体中文 III

V1.0 09/2/2011

USER'S MANUAL

CONTENTS

INTRODUCTION.....1
FEATURES.....1
SYSTEM REQUIREMENTS.....1
BASIC SETUP.....1
MAKING CONNECTIONS.....2
CONTROLS AND SETTINGS.....4
SPECIFICATIONS.....7

APPENDIX

DIGITAL EFFECT TABLE.....1
APPLICATION.....2
DIMENSION.....4
BLOCK DIAGRAM.....5

Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice.

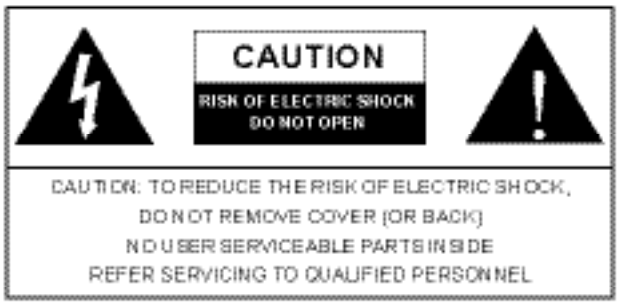
IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects **filled** with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the **confined** area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including **amplifiers) that produce heat**.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not **fit** into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories **specified** by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table **specified** by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lighting storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to **qualified** service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's **enclosure that may be of sufficient** magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of **fire** or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those **specified** may result in hazardous radiation exposure.

INTRODUCTION

Congratulations on choosing one of Phonic's many quality compact mixers. The AM844D USB compact mixer – designed by the talented engineers that, in the past, have created a variety of mixers fantastic in style and performance – displays similar proficiency that previous products have shown; with more than a few refinements, of course. The entire AM series features full gain ranges, amazingly low distortion levels, and incredibly wide dynamic ranges – just showing the dominance these small machines will have in any venue. The AM844D USB also offers a USB interface for making stereo recordings on any modern Windows- or Mac-based computer.

We know how eager you are to get started – wanting to get the mixer out and hook it all up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take the time to look through this manual. Inside you will find important facts and figures on the setup, use and application of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Basic Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there is something you missed the first time around.

FEATURES

- Stereo USB interface for PC or Mac recording
- Eight Mic/Line mono channels with direct outs, 3-band EQ and compressor
- Four stereo channels (two with microphone inputs)
- Eight direct outputs for multi-track recording
- 3-band EQ with swept-mid range plus low cut on each mono channel
- 18dB/oct, 75Hz Loc Cut Filter on each mic channels
- Four AUX sends, AUX 1 & 2 with Pre/Post selector
- 32/40-bit digital stereo multi-effect processor with 100 programs, tap-delay and test-tones
- Four stereo AUX Returns
- Solo selector on each input channel
- CTRL RM Phones with multi input source matrix selector
- Eight subgroups with fader control and L-R assign buttons
- 2T/USB return with control level and TO MAIN L/R assign button
- Built-in switching power supply with universal connector, 100-240VAC, 50/60Hz
- 12V BNC connector for gooseneck lamp
- Solo switch pre/post selector for AUX Returns

SYSTEM REQUIREMENTS

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™ or 7
- Intel™ Pentium™ 4 processor or better
- 512 MB RAM (1 GB recommended)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 or higher
- G4™ processor or better
- 512 MB RAM (1 GB recommended)

BASIC SETUP

Getting Started

1. Ensure all power is turned off on the AM844D USB mixer. To totally ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level and all channels switched off to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels should be altered to acceptable degrees after the device is turned on.
3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include amplifiers, active speakers or monitors, signal processors, and/or recording devices.
5. Plug the supplied AC cable into the AC inlet on the back of the device ensuring the local voltage level is identical to that required on your device.
6. Plug the supplied AC cable into a power outlet of a suitable voltage.
7. Turn the power switch on.

Channel Setup

1. To ensure the correct audio levels of each input channel is selected, every channel should first be switched off and all faders set to 0.
2. Choose the channel that you wish to set the level of, and ensure that channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be used as it normally would be.
3. Press the Solo button of the channel, and ensure the Pre / Post button is pushed-in, allowing you to see the audio level in the master level meter.
4. Set the gain of the selected channel to a level that ensures the audio level is around 0 dB, as indicated by the level meter.
5. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
6. To activate the channel, release the Solo button and engage the channel's 'ON' button and press the 1-2, 3-4 or L-R routing buttons, allowing the signal to be sent to the corresponding destinations.
7. You should now select the next channel to set and go back to follow steps 1 through 6.

Computer Connection

By simply connecting the USB cable provided along with your AM844D USB to the device and your Personal Computer or Laptop, you are able to send CD quality (16-bit stereo, with a 44.1 kHz sampling rate) signal to and from your mixer. By doing this, you are actually turning your AM844D USB into a highly useful plug'n'play soundcard for your computer.

The USB sends an audio stream of the Main Left and Right (record out) signal of your mixer to the computer. You can use almost any dedicated Digital Audio Workstation (DAW) software to record the signal from the AM mixer. You can also set the mixer as your default audio device.

The USB interface also returns the audio signal from your computer back to the 2T Returns, the signal of which is controlled by the 2T / USB Return control. If there are input signals from both the USB interface and the 2T Return, the two signals are combined and controlled simultaneously by the 2T return control.

Windows

1. Turn both the AM844D USB and the computer on.
2. Connect the AM mixer to the computer via the provided USB cable.
3. Let Windows find the device and install an appropriate driver.
4. Enter the Control Panel and select Sounds and Audio Devices.
5. When here, go to the Audio tab and select the "USB Audio Codec" as your default sound recording and playback device.
6. Depending whether you have Windows XP, Vista or 7, this may differ slightly but the setting can always be found within the Control Panel's audio menu.
7. If you don't want to use the AM844D USB as your default audio device, you can simply enter your DAW or other audio program and select it as your default device in the program only.
8. Be sure to set your minimum buffer settings to 64 samples as to avoid clicks and pops.

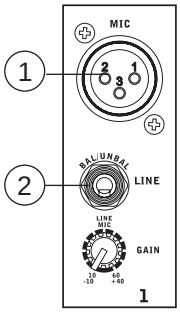
Mac

1. Turn both the AM844D USB and the computer on.
2. Connect the AM mixer to the computer via the provided USB cable.
3. Enter the AUDIO MIDI SETUP menu.
4. Select the "USB Audio Codec" as your input and output device.
5. The AM844D USB is now your default audio device.
6. Alternatively, enter your DAW software (or other relevant audio program) and select the "USB Audio Codec" in the device preferences.
7. Be sure to set your minimum buffer settings to 64 samples as to avoid clicks and pops.

MAKING CONNECTIONS

Channel Inputs

1. XLR Jacks



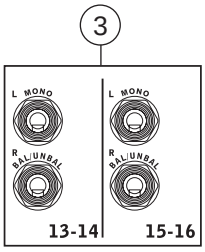
These jacks accept XLR inputs for balanced signals. They can be used in conjunction with microphones – such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones – with standard XLR male connectors. With low noise preamplifiers, these inputs serve for crystal clear sound replication.

NB. When using an unbalanced microphone, please ensure phantom power is switched off. However, when using condenser microphones the phantom power should be activated.

2. Line In Jacks

These inputs accept 1/4" TRS and 1/4" TS line inputs for the addition of various music instruments – such as keyboards, drum machines, electric guitars, as well as a variety of other electric instruments.

3. Stereo Channel Inputs



The AM844D USB features 4 stereo input channels (channels 9 through to 16), the inputs of which differ slightly to the mono channels. The 3-pin XLR inputs on the first two stereo inputs are for the addition of microphones with typical XLR male inputs, where the Line 1/4" TRS jacks can be used for various stereo line level input devices, such as keyboards. If you wish to use a mono device on a stereo return input, simply plug the device's 1/4" phone jack into the left (mono) stereo input and leave the right input bare. The signal will be duplicated to the right due to the miracle of jack normalizing.

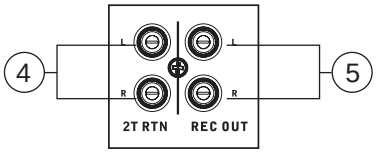
Master Section

4. 2T Return

The first of these inputs accommodates RCA cables from such devices as tape and CD players. These can accommodate CD players, MP3 players (such as the Apple iPod), as well as laptop computers. This may require a y-cord with 1/8" mini stereo jack on one end, and RCA connectors on the other.

5. Record Outputs

As with the Tape In ports, these outputs will accommodate RCA cables, able to be fed to a variety of recording devices.

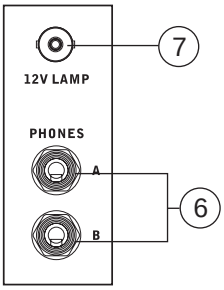


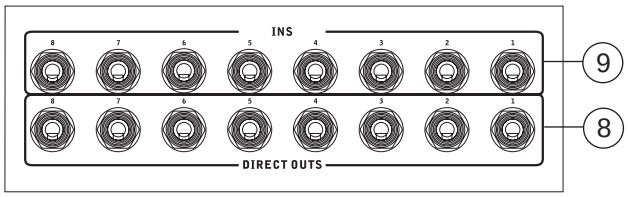
6. Phones Outputs

These stereo output ports are suited for use with headphones, allowing monitoring of the mix. The audio level of this output is controlled using the Control Room/Phones control on the front panel's master section.

7. 12V Lamp

This BNC socket allows you to attach a 12 Volt gooseneck lamp, allowing better visibility in areas with poor light.





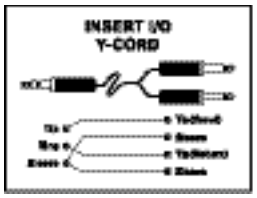
Rear Panel

8. Direct Outs

These connections are for the direct output of the signals received by mono channels 1 through to 8, post-fader, post-EQ, post-HPF, post-mute. They are most commonly used to connect Multi-track recorders, allowing the AM844D USB to be used as an 8-track studio mixer.

9. Insert Jacks

The primary use for these TRS phone jacks is for the addition of external devices, such as dynamic processors or equalizers, to the corresponding mono input channel. This will require a Y cord that can send and receive signals of the mixer to and from an external processor.

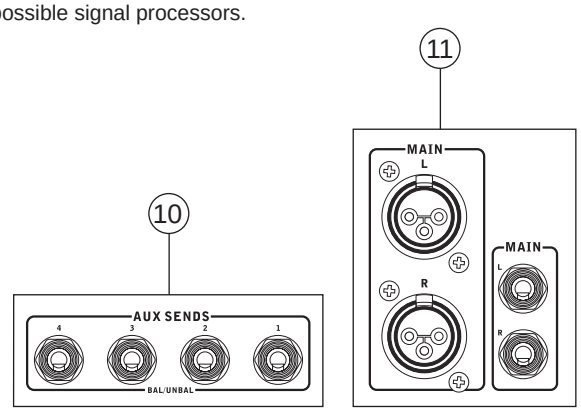


10. Auxiliary (AUX) Sends

These 1/4” phone jacks are the final output of line-level signal fed from the corresponding auxiliary send mixes, and are best suited for use with stage monitors. Feeding the output from the Auxiliary outs to an amplifier - and possibly an equalizer - and then to a floor monitor speaker allows artists to monitor their own instruments or vocals whilst performing.

11. Main Outputs

These outputs will output the final stereo line level signal sent from the main mix. The primary purpose of the two XLR jacks is to send the main output to external devices, which may include power amplifiers (and in-turn, a pair of speakers), other mixers, as well as a wide range of other possible signal processors (equalizers, crossovers, etcetera). The two 1/4” phone jacks are able to send the Main output to external devices that may run in parallel with the mixer. This may include additional power amplifiers, mixers, PA systems, as well as a wide range of other possible signal processors.

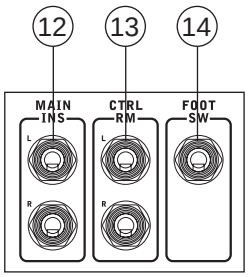


12. Main Insert

Located on the rear of the AM844D USB, the primary use for these TRS phone jacks is for the addition of external devices, such as dynamic processors or equalizers, to the main L and main R signals. This will require a Y-cable that can send (pre-fader) and receive signals to and from an external processor.

13. Control Room Outputs

These two 1/4” phone jack outputs feed the signal altered by the Control Room level control on the face of the mixer. This output has extensive use, as it can be used to feed the signal from the mixer to an active monitor, for the monitoring of the audio signal from within a booth, among many other possible uses.



14. Foot Switch Jack

These ports are for the inclusion of a foot switch, used to remotely change the built-in digital effect processor between on and off.

15. Group Outs

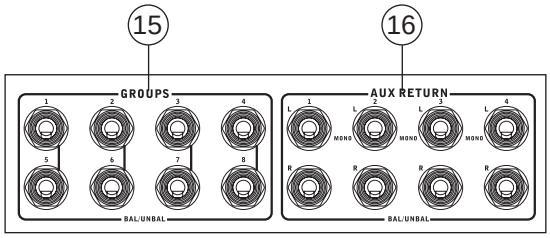
These 1/4” phone jacks output the final feed from the Group 1/5, 2/6, 3/7 and 4/8 Faders on the main panel of the mixer. These outputs can be used to feed multi-track records, as well as an amplifier and speakers to be used along with the Main Speakers.

NB. When sending unbalanced signals from this output, a 1/4” TRS stereo plugs must be used and have the ring-pin disconnected, as to avoid damaging this mixer.

16. AUX Returns

The 1/4” TRS AUX Return inputs are for the return of audio to the AM844D USB mixer, processed by an external signal processor. If really needed, they can also be used as additional inputs. The feed from these inputs can be adjusted using the AUX Return controls on the face of the mixer. When connecting a monaural device to the AUX Return 1, 2 and 4 inputs, simply plug a 1/4” phone jack into the left (mono) input, and the signal will appear in the right as well. This, however, does not work for the AUX Return 3.

NB. When any device is plugged into the mixer’s corresponding EFX Return inputs (AUX Return 3), the mixer’s internal digital effect engine is then disabled.

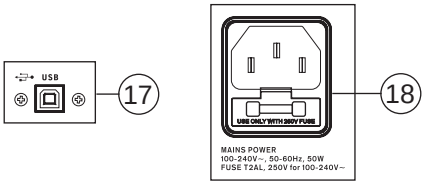


17. USB Port

This USB connector can be used to connect the AM844D USB to any modern Windows or Mac-based computer. Doing so will allow users to get a stereo signal both to and from the computer.

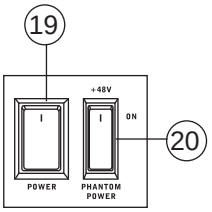
18. Power Connector and Fuse Holder

This port is for the addition of a power cable and supply, allowing power to be supplied to the mixer. Please use the power cable that is included with this mixer only. The fuse holder (located above the AC Power connector) is for the AM844D USB’s fuse. If the fuse happens to blow, open the holder cover, and replace the fuse with a suitable replacement (as indicated below the power connector).



CONTROLS AND SETTINGS

Rear Panel

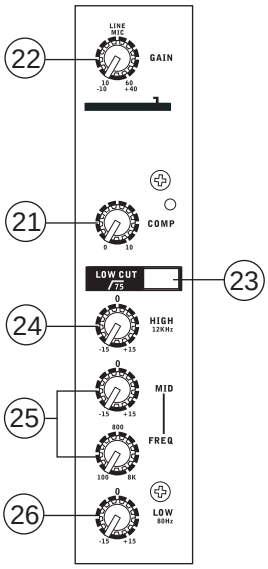


19. Power Switch
This switch is used to turn the mixer on and off. Ensure you turn all level controls down before activating.

20. Phantom Power Switch
When this switch is in the on position, it activates +48V of phantom power for all microphone inputs, allowing condenser microphones (well, the ones that don't use batteries) to be used on these channels. Activating Phantom Power will be accompanied by an illuminated LED above the left channel Level Meter. Before turning Phantom Power on, turn all level controls to a minimum to avoid the possibility of a ghastly popping sound from the speakers.

NB. Phantom Power should be used in conjunction with balanced microphones. When Phantom Power is engaged, single ended (unbalanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs. Phantom Power will not cause damage to most dynamic microphones, however if unsure, the microphone's user manual should be consulted.

Channel Controls



21. Compressor Control and Indicator
This controls the onboard compressor function on mono channels. Turning this control up towards the 12 o'clock position will adjust the threshold and ratio of the compressor at varying degrees. Once you reach the 12 o'clock position, the control will then adjust the compression settings along with an onboard expander (or, in other words, a compander). The LED that accompanies this control will light up when the compressor is triggered.

22. Gain Control
This controls the sensitivity of the input signal of the Line/Microphone input of mono channels, and the Microphone input only of stereo input channels. The gain should be adjusted to a level that allows the maximum use of the audio, while still maintaining the quality of the feed. This can be accomplished by adjusting it to a level that will allow the peak indicator occasionally illuminate.

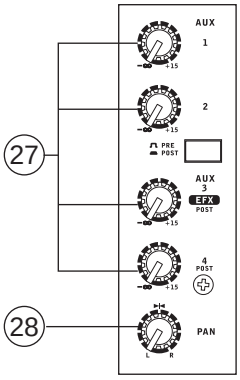
23. Low Cult Filter (75 Hz)
This button, located on channels 1 through to 12, will activate a high-pass filter that reduces all frequencies below 75 Hz at 18 dB per Octave, helping to remove any unwanted ground noise or stage rumble. On stereo channels 9-10 and 11-12, the low cut filter affects only the XLR Microphone inputs (and not the line inputs).

24. High Frequency Control
This control is used to give a shelving boost or cut of ±15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, and synthesizers.

25. Middle Frequency Control
This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of ±15 dB. The AM844D USB mixer also provides a sweep control, allowing you to select a center frequency between 100 Hz and 8 kHz. Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it is usually more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them, soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio.

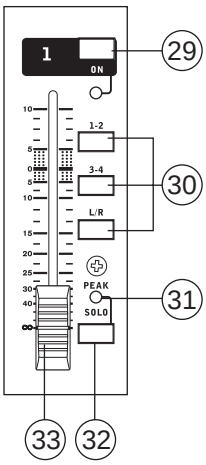
The stereo channels of the AM844D USB mixer feature a High-Mid and Low-Mid control instead of the typical controls described above. They provide a peaking style of boost and cut to middle frequencies, where the frequencies are set at 3 kHz and 800 Hz for the High- and Low-Mids respectively.

26. Low Frequency Control
This control is used to give a shelving boost or cut of ±15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass guitars.



27. AUX Controls
These four AUX controls alters the signal level that is being sent to the aux 1 to 4 mixes, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists to listen to the music that is being played. AUX 1 and 2 feature a Pre/Post button, which alternates the feed to the AUX mix between a post and pre-fader feed. AUX 3, on the other hand, acts as an EFX send, the signal of which can be used in conjunction with external signal processors (which can be returned to the mixer via the AUX return input), or simply as an Auxiliary output. Both the AUX 3 (EFX) and AUX 4 controls are post fader and are sent directly to the corresponding outputs.

28. Pan / Balance Controls
This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On mono channels, the PAN control will adjust the level that the left and right should receive (pan), where as on a stereo channel, adjusting the BAL control will attenuate the left or right audio signals accordingly (balance).

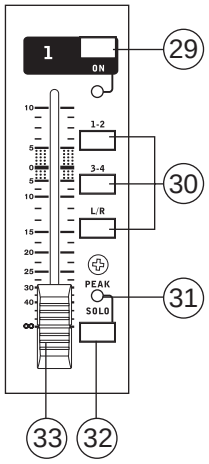


29. On Button and Indicator
This turns the channel on, allowing the user to use the feed from the channel's inputs to supply the MAIN L/R, GROUP 1/2, GROUP 3/4, AUX and EFX buses (as specified by the user, of course). The corresponding indicator will be illuminated when turned on.

30. 1-2, 3-4 and L-R Buttons
These handy buttons allow you to decide the audio path of the corresponding channel. Pushing the "1/2" or "3/4" buttons allows the signal to be sent to the Group 1/2 or 3/4 mixes respectively, where the "L-R" allows it to be sent to the Main L/R mix.

31. Peak Indicator
This LED indicator will illuminate when the channel hits high peaks, 6 dB before overload occurs. It is best to adjust the channel level control so as to allow the PEAK indicator to light up on regular intervals only. This will ensure a greater dynamic range of audio. This indicator also doubles as a Solo indicator, when the SOLO button is engaged.

32. Solo Button
The Solo button is pushed to allow the signal of the corresponding channel to be sent to the Control Room / Phones mixing bus (pre or post fader, depending on the properties selected by the pre / post button, located by the Control Room / Phones source buttons), for use with either headphones or studio monitors. This button also allows for easier isolation of individual channel signals, ensuring setting of the input gain or tracking of audio by sound engineers is made simpler. The Peak indicator above the Solo button also doubles as a Solo Indicator, illuminating whenever the Solo function is activated.



33. Channel Level Control (Fader)
This control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the corresponding mixing buses.

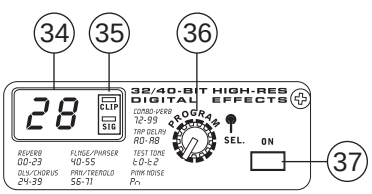
Digital Effect Engine

34. Digital Effect Display
This 2-digital numeric display shows the program number that is currently applied to your EFX audio signal. When you rotate the Program control, you can scroll through different program numbers; however the display will revert back to the original program if a new program is not selected within a few seconds. For a list of available effects, please observe the Digital Effect Table.

35. Sig and Clip Indicators
Located within the Digital Effect Display are Clip and Sig LEDs. The Sig LED will light up when any signal is received by the effect processor, and the Clip LED will light up shortly before excessive signals are dynamically clipped. If the Clip LED lights up too often, it may be advisable to turn down the AUX 3/EFX control on one or all input channels to ensure the signal level is not excessive.

36. Program Control
This control is used to scroll through the various effects. Turning the control clockwise will allow users to ascend into higher program numbers, and turning it counter-clockwise will allow users to descend into lower program numbers. Pushing this control will apply the new effect. When a tap-delay effect is selected, pressing this control will allow users to select the tap-delay time.
By pushing the button several times, the effect processor interprets the time between last two pushes and remembers this as the delay time – until the button is pushed again. This is kept even after the power is turned off. When the tap delay effect is selected, a small LED will flash within the digital effect display window at the selected intervals.

37. Effect On Button
This button is pushed to turn the corresponding effect panel on or off. When effects are bypassed, there will be 2 flashing LEDs in the effect display.



Master Section

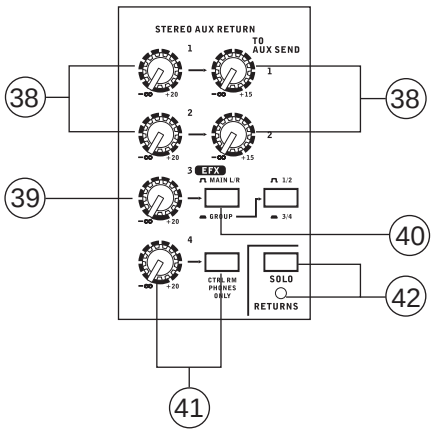
38. AUX Return 1 and 2 Controls
These controls adjust the signal level of audio fed through to the stereo AUX Return inputs. The “To AUX Send 1” and “To AUX Send 2” controls adjust the pre-fader level of the signal from the AUX Return controls to the corresponding AUX mixing buses for effect-to-monitor sends.

39. EFX Return Control
This control adjusts the signal level of audio fed through to stereo AUX Return 3 inputs. If no device is plugged into the AUX Return 3 inputs, it then acts as the final level control of the built-in Digital Effect Engine.

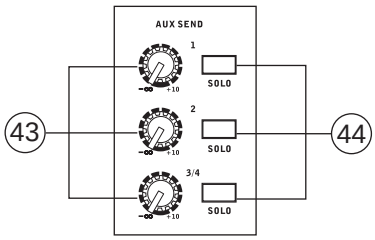
40. Main L/R - Group Buttons
The first of these buttons changes the destination of the signal sent from the AUX Return 3 mix between the Main L/R and Group mix. The second button works when the user selects to send the signal “To Group”, allowing the signal to be sent to either Group 1-2 or Group 3-4.

41. AUX Return 4 Control
This control adjusts the signal level of audio fed through to the stereo AUX Return 4 inputs. The accompanying “C-R Phones Only” button allows users to send the signal to the Control Room / Phones mixing bus for monitoring purposes.

42. Solo Returns Button
Pushing this button allows you to SOLO the signal from all AUX Returns, sending the signals to the Control Room / Phones mix. When the Returns are soloed, the corresponding LED indicator will illuminate.



43. AUX Send 1, 2 and 3/4 Master Controls
These controls adjust the final level of the AUX1, 2, 3 and 4 signals (as taken from the appropriate AUX level controls on channel strips) before being sent to the AUX sends. These mixes can be sent to the Control Room / Phones mix by pushing the corresponding SOLO buttons.



44. AUX Send Solo Buttons
Push these buttons to send the signals from the corresponding AUX Sends mixes to the Control Room / Phones mix. The AUX 3 mix will be sent to the left of the Control Room / Phones stereo mix, while the AUX 4 will be sent to the right.

45. Solo Control
When one or more solo buttons are activated on any channel, this control adjusts the signals' levels before sending the amplified signal to the Control Room / Phones mixing bus. This enables the user to be able to switch between monitoring the Main L-R (or other selected signals) and the solo signals without being overwhelmed by the difference in signal levels.

46. 2T / USB Return Controls
Turning the 2T Return level control adjusts the signal level of the feed from the 2T Return inputs, as well as the return signal from the computer through the USB interface. The "To Main L-R" button that accompanies this control allows users to send the 2T/ USB return signal to the Main stereo mix. When this is done, the return signal is not sent to the Record Out, as to avoid producing a feedback loop when recorded signals are fed back into the 2T return.

47. Control Room / Phones Controls
These two controls are used to adjust the audio level of the Control Room and Phones feeds, for use in the monitoring and tracking of audio. The Control Room control adjusts the final level sent to the C-R outputs on the rear of the AM844D USB mixer, whereas the Phones control adjusts the final signal sent to the Phones A and B jacks on the top of the mixer's face.

48. Control Room / Phones Source Selection
These four buttons allow users to select the various possible sources for the Control Room and Phones outputs. By simply pushing one of these buttons, users have the ability to monitor the Group 1-2, Group 3-4, Main L-R and 2T Return (by the Ctrl Rm / Phones only button) signals, either together or individually.

Priority	Signal
High	From Solo
Low	Selected Source(s)

49. +48V Indicator
This indicator will illuminate when Phantom Power is activated.

50. Power Indicator
The Power Indicator will light up when the power of the mixer is on; in case you weren't too sure.

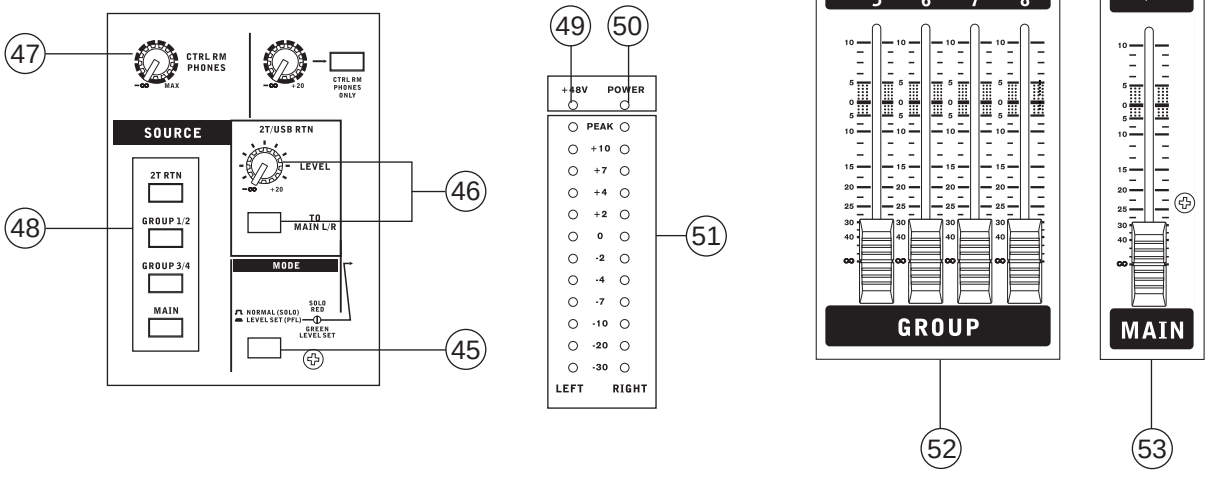
51. Level Meter
This dual 12 segment level meter gives an accurate indication of when audio levels of the Main L/R signal reach certain levels. The 0 dB indicator illuminates is approximately equal to an output level of +4 dBu (balanced), and the PEAK indicator illuminates about 1.5 dB before the signal is dynamically clipped. To make the maximum use of audio, set the various level controls so that it sits steadily around 0 dB to make full use of audio, while still maintaining fantastic clarity.

When the Solo indicator, located beside the Level Meter, is illuminated, one or more Solo buttons has been pushed; therefore the Level meter will display properties of the Solo signal, which is helpful with setting of channel properties. If Solo indicator illuminates green, this means the Solo feed is a pre-fader signal. If the solo indicator illuminates red, the feed is post-fader. If no Solo buttons are activated, the Control Room / Phones selected sources (Main L-R, Group 1-2, Group 3-4 and/or 2T Return) signal properties are displayed by the Level Meter. In this case, the Level meter will display the sum of the selected signals.

52. Group 1/5, 2/6, 3/7 and 4/8 Controls
These four faders are the final level control for the Group 1 to 4 audio feeds (the signals of which are doubled in the 5 – 8 Group outputs), sent to the corresponding Group outputs on the rear of the AM844D USB to feed external devices such as effect processors, and, most commonly, multi-track recorders. These faders can be fed a signal from the various mono and stereo channels, as well as the AUX Return 3, depending on your selections. When pushed all the way up, these faders provide 10 dB of gain to the signal, and, when set all the way down, effectively mute the signal.

The Group Controls also feature individual left and right buttons, which allow you to send the various Group signals to the Main Left and Right. This can be handy when wanting to combine the signals from different signals and control their input levels simultaneously, then send them to the Main L/R signal (eg. When multiple inputs are used for drums, you can combine these inputs together to be controlled much simpler by a single fader).

53. Main Fader
This fader is the final level control for the Main Left and Right audio feeds, sent to the Main L and R outputs. When pushed all the way up, the Main L/R fader provides 10 dB of gain to the signal, and when set all the way down, the signal is effectively muted. This will also adjust the final output level of the signal sent through the USB interface to the computer.



SPECIFICATIONS

Inputs	
Total Channels	12
Balanced Mono Mic / Line Channel	8
Balanced Mic / Stereo Line channel	2
Balanced Stereo Line Channel	2
AUX Return	4 stereo
2T Input	Mini stereo and stereo RCA
Outputs	
Main L/R Stereo	2 x 1/4” TRS, Bal. & 2 x XLR
Group	8
Rec Out	Mini stereo and stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4” TS
Phones	2
Channel Strips	12
EFX Send	4
Pan/Balance Control	Yes
Volume Controls	60mm fader
Inserts	8
Master Section	
Phones Level Control	Yes
Main L/R Level Control	60 mm fader
Level Meter	13-segment
Phantom Power Supply	+48V DC
Frequency Response (Mic input to any output)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)	
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)	
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB
Maximum Level	
Mic Preamp Input	+10dBu
All Other Input	+22dBu
Balanced Output	+28dBu
Impedance	
Mic Preamp Input	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms
Equalization	3-band, +/-15dB
Low EQ	80Hz

Mid EQ	100-8k Hz, sweepable
L-Mid EQ	800 Hz
H-Mid EQ	3 kHz
Hi EQ	12 kHz
Low Cut Filter	75 Hz (-18 dB/oct)
USB Audio	Stereo In/Out
Connector Type	USB Type B
Bitrate	16-bit
Sampling Rate	48 kHz
Digital Effect Processor	100 effects with tap delay control and test tones
Footswitch	EFX on/off
Power Requirements	100-240 VAC, 50/60 Hz
Weight	5.9 kg (13 lbs)
Dimensions (WxHxD)	418 x 149.5 x 420 mm (16.45” x 5.88” x 16.53”)

TO PURCHASE ADDITIONAL PHONIC GEAR AND ACCESSORIES

To purchase Phonic gear and optional accessories, contact any authorized Phonic distributor. For a list of Phonic distributors please visit our website at www.phonic.com and click on Get Gear. You may also contact Phonic directly and we will assist you in locating a distributor near you.

SERVICE AND REPAIR

Phonic has over 100 service centers worldwide. For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at www.phonic.com.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tempering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit http://www.phonic.com.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at http://www.phonic.com/help/. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

PHONIC

support@phonic.com http://www.phonic.com

Manual del Usuario

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....1
CARACTERÍSTICAS.....1
REQUISITOS DEL SISTEMA.....1
INSTALACIÓN BÁSICA.....1
HACER CONEXIONES 2
CONTROL Y CONFIGURACIONES.....4
ESPECIFICACIONES.....8

APÉNDICE

TABLA DE EFECTO DIGITAL.....1
APLICACIÓN.....2
DIMENSION.....4
DIAGRAMA DE BLOQUE.....5

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilize este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloque ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grade que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptaculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especidlfadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.

13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caida.

PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO
NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA)
NO HAY REFACCIONES DENTRO
MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO

El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.

El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciónes importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.

PHONIC

INTRODUCCIÓN

Felicitaciones por la compra de una de las muchas mezcladoras compactas de calidad Phonic. La mezcladora compacta AM844D USB es diseñado por nuestros talentosos ingenieros que han creado desde antes hasta ahora una gran variedad de mezcladoras fantásticas de estilo y de ejecución. Esto demuestra el potencial que los productos previos han demostrado con algunas actualizaciones, claro. La serie completa de AM figura con gama de ganancia completa, niveles de distorsión formidables y una increíble gama dinámica ancha que ofrece estas pequeñas unidades en cualquier local. El AM844D USB también ofrece un interfase USB para hacer grabaciones de estéreo en cualquier computador con base de Windows o Mac.

Sabemos que usted esta ansioso de comenzar, sacando su mezcladora y instalándola es lo que ahorita desea hacer como lo primero. Pero antes de comenzar, le recomendamos que tome un poco de tiempo y lea este manual. Ya que dentro usted encontrará información importante junto con gráficas para la instalación, usos y aplicaciones para su nueva mezcladora. Si usted es el tipo de persona quien se reusa leer este manual, entonces le pedimos que se lea la sección de Instalación Básica y después de haberlo leído (gran plauso si se ha leído todo el manual completo.) Favor guarde este manual en un lugar de acceso fácil de encontrar, para por si acaso lo requiere para cualquier consulta o detalles que usted se haya olvidado antes.

CARACTERÍSTICAS

- Interfase Estéreo USB para grabaciones de PC o MAC
- Ocho canales de Mic/Línea mono con salidas directas, 3-bandas EQ y compresores
- Cuatro canales estéreo (dos con entradas de micrófono)
- Ocho salidas directas para grabados multi.pista
- 3-bandas EQ con gama media barrido más paso alto en cada canal mono
- 18dB/oct, 75Hz filtro Loc Cut en cada uno de los canales del mic
- Cuatro AUX envíos, AUX 1 & 2 con selector Pre/Post
- 32/40-bit procesador digital estéreo multi-efecto con 100 programas, tap-retardo y tonos prueba
- Cuatro estéreo AUX Retornos
- Selector Solo en cada uno de los canales de entrada
- CTRL RM Phones con fuente multi entrada al selector matríz
- Ocho subgrupos con control deslizador botón asignados I-D (L-R)
- 2T/USB retorno con nivel de control y botón asignado TO MAIN L/R
- Interruptor integrado de suministro de potencia con conector universal,100-240VAC, 50/60Hz
- 12V BNC conector para lámpara de cuello de ganso.
- Interruptor Solo selector pre/post para AUX Retornos

REQUISITOS DEL SISTEMA

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™ or 7
- Intel™ Pentium™ 4 procesador o major
- 512 MB RAM (1 GB recomendado)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 o superior
- G4™ procesador o mejor
- 512 MB RAM (1 GB recomendado)

INSTALACIÓN BÁSICA

Como Comenzar

1. Asegure que todas las fuentes de poder de la mezcladora AM844D USB estén apagados. Para estar completamente seguros el cable AC no debe estar conectado a la unidad.
2. Para los deslizadores y controles de nivel beben estar configurados al nivel más bajo y todos los canales deben estar apagados para asegurar que ningún sonido sea enviado inadvertidamente por las salidas cuando el dispositivo esté encendido. Todo los niveles deben ser alterado para aceptar los grados después de que dispositivo este prendido.
3. Conecte todo los instrumentos y equipos necesarios en las diversas entradas requeridas del dispositivo. Esto puede incluir dispositivos de líneas de señal, micrófonos, guitarras, teclados y etc.…
4. Conecte cualquier equipo necesario a las varias salidas del dispositivo. Esto puede incluir amplificadores, altavoces activos o monitores, procesadores de señal y unidades de grabación.
5. Conecte el suministro del cable AC en el enchufe del AC en la parte posterior del dispositivo para segurar si el voltaje local es idéntico al que requiere su dispositivo.
6. Conecte el suminstro del cable AC en el enchufle de poder de voltaje apropiado.
7. Encaenia el interruptor ON.

Configuración de Canal

1. Para asegurar que los niveles de audio estén correctos en cada canal de entrada cuando sea selecta, todos los canales deben estar apagados y al igual que los deslizadores deben estar fijados a 0.
2. Choose the channel that you wish to set the level of, and ensure that channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be used as it normally would be. Elija el canal que usted desee configurar el nivel y asegúrese de que el canal tenga señal aparecido al que va a enviar para uso común. Por ejemplo, si este canal usa micrófono, entonces usted debe hablar o cantar como normalmente lo hace cuando hace su presentación.
3. Presione el botón SOLO del canal y asegúrese que el botón Pre/Post estén presionados, permitiéndole ver el nivel de audio en el medidor de nivel master.
4. Configure Ganancias del canal de selección al nivel que asegure el nivel de audio alrededor de 0 dB indicado en el medidor de nivel.
5. Este canal ahora esta listo para ser usado, usted puede dejar de hacer señales de audio.
6. Para activar el canal, suelte el botón SOLO y engrane el canal del botón ON y presione los botones guía 1-2,3-4 o I-D. Permitiendo que la señal sea enviada a la destinación correspondiente.
7. Usted debe ahora seleccionar el proximo canal y configurarlo para luego comenzar nuevamente con los pasos del 1 al 6.

Conexiones desde la Computadora

Simplemente conectando el cable USB que le ofrecemos con su AM844D USB a la unidad y su computadora personal o portátil, usted podrá enviar señales de calidad CD (16-bit estéreo con 44.1 kHz frecuencia de muestreo) desde y a su mezcladora. Haciendo esto, usted esta convirtiendo su AM844D USB en una tarjeta de sonido para conexión y ejecución de su computadora.

El USB envía una señal de flujo audio al Central Izquierdo y Derecho de su mezcladora a su computadora. Usted puede usar cualquier programa Digital Audio Workstation (DAW) para grabar la señal desde su mezcladora AM y también configurarla como su dispositivo predeterminado audio. La interfase USB también retorna señales audio desde su computadora al 2T Retorno, esta señal que es controlada por el control del 2T/USB Retorno. Si hay señales de entrada desde ambas interfases USB y 2T Retorno, las dos señales son juntadas y controladas simultáneamente por el control del 2T retorno.

Windows

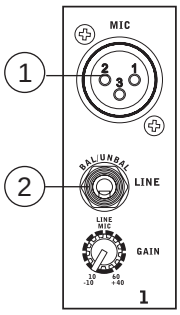
1. Encienda el AMT844D y su computadora.
2. Conecte la mezcladora AM a su computadora mediante el cable USB que le proveemos.
3. Deje que el Windows localize el dispositivo e instale el driver apropiado.
4. Entre al Panel de Control y selecciones el dispositivo de sonido y audio. (Sounds and Audio Devices.)
5. En este paso, el tab de Audio y seleccione el “USB Audio Codec” como su unidad de grabación y reproducción de sonido predeterminado.
6. Dependiendo si usted usa Windows XP, Vista o 7, esto puede tener una poca diferencia pero las configuraciones pueden ser siempre encontradas dentro del menú del Panel de Control audio.
7. Si usted no quiere usar el AM844D USB como su dispositivo audio predeterminado, simplemente entre su DAW u otro programa audio y selecciónelo como su unidad dentro del programa solamente.
8. Asegúrese de que la configuración minima del buffer este a 64 muestreos para evitar clicks y pops..

Mac

1. Encienda el AMT844D y su computadora.
2. Conecte la mezcladora AM a su computadora mediante el cable USB que le proveemos.
3. Entre al menú de AUDIO MIDI SETUP .
4. Seleccione el “USB Audio Codec” como su unidad de entrada y salida.
5. El AM844D USB es ahora su dispositivo audio predeterminado.
6. Entre su programa DAW (u otro programa audio) y seleccione “USB Audio Codec” en preferencias de unidad.
7. Asegúrese de configurar su buffer al mínimo de 64 muestreos para evitar clicks y pops.

HACER CONEXIONES

Channel Inputs



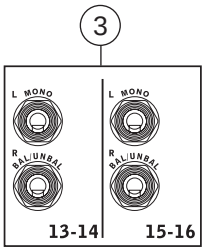
1. XLR Jacks

Estos jacks aceptan señales entradas XLR. Estos pueden ser usados en conjunto con micrófonos tales como condensadores profesionales, dinámica o micrófonos de cinta con conectores machos estándar XLR con amplificadores de bajo ruido y estas entradas sirven para reproducción de sonido claros.

NB. Al usar micrófonos desbalanceados, favor de asegurarse que el fuente fantasma esté apagado. Sin embargo, al usar micrófonos condensadores esta fuente debe estar activada.

2. Line in Jacks

Estas entradas de línea aceptan 1/4” TRS y 1/4” TS para añadir varios instrumentos de música, tales como teclados, maquinas de tambores, guitarras eléctricas y una gran variedad de instrumentos eléctricos.



3. Entradas de Canal Estéreo

El AM844D USB se caracteriza con 4 canales de entrada (canales de 9 a 16), estas entradas que son de poca diferencia al canal mono. Los 3-pin de entrada XLR en las dos primeras entradas estéreo para añadir micrófonos con entradas macho tradicionales XLR, y para las líneas de 1/4” TRS jacks pueden ser usadas para varias líneas estéreo del nivel de entrada de los dispositivos como teclados. Si usted desear una unidad mono en una entrada retorno estéreo, simplemente conecte dicha unidad en 1/4” phone jack dentro de la entrada izquierda (mono) estéreo y deje la derecha libre. Esta señal se duplicará a la derecha debido al milagro de la normalización del jack.

Sección Master

4. 2T Retorno

Lo primero de estas entradas alojan los cables RCA tales como dispositivos como tape y CD player. Estos pueden alojar CD players, MP3 (como Apple iPod) y computadoras portátiles. Puede requerir un cable Y de estéreo 1/8” mini jack en un terminal y un conector RCA en el otro.

5. Salidas de Grabación (Record Outputs)

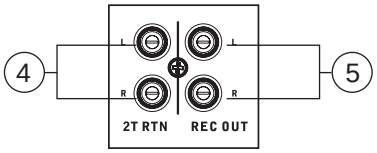
Con estos puertos de Tape y estas salidas que alojarán los cables RCA que pueden alimentar a una gran variedad de dispositivos de grabación.

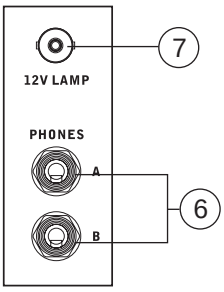
6. Salidas de Phones

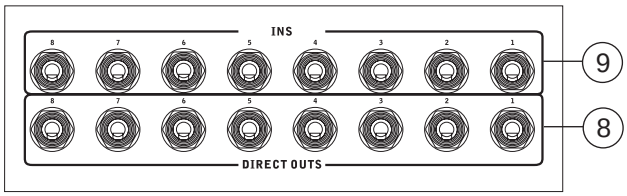
Estos puertos de salida estéreo son aptas para el uso del auriculares, permitiendo el monitoreo de fusiones. El nivel audio de esta salida es controlada usando la Sala de Control/control de Phones en la superficie del panel en la selección master.

7. 12V Lámpara

Este enchufe BNC permite que usted pueda añadir una lámpara de cuello de cisne de 12V, permitiendole visibilidad en lugares de poca iluminación.



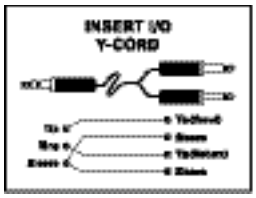




Panel Posterior

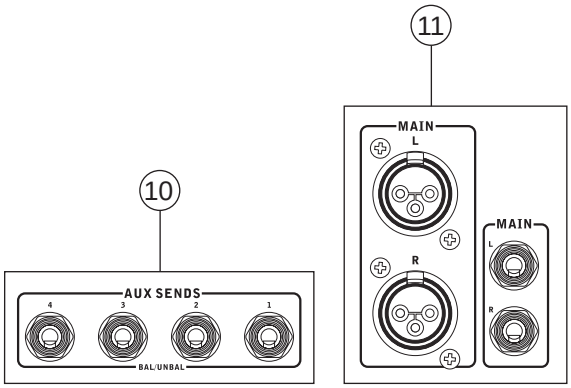
8. Salidas Directas
Estas conexiones son salidas directas de señales recibidas por canales mono 1 al 8, post-fader, post-EQ, post-HPF, post-mute. Son muy comunes en ser usados en conexiones de grabadora multipista, permitiendo que el AM844D USB pueda ser usada como una mezcladora estudio de 8 pistas.

9. Inserciones Jacks
El uso primordial de estos TRS phone jacks es para añadir unidades externas, tales como procesadores dinámicos o ecualizadores al canal correspondiente de entrada. Esto requiere un cable Y para enviar y recibir señales de las mezcladoras a o desde un procesador externo.

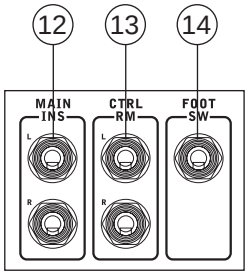


10. Envios Auxiliares (AUX)
Estos 1/4" phone jacks son la salida final de la señal alimentada en la línea de nivel correspondiente a la fusión envida auxiliar, y son aptos para el uso de monitoreo de escenarios. Alimentando esta salida desde el Auxiliar salida a un amplificador y posiblemente aun ecualizador y luego aun altavoz de monitoreo de suelo que permite al artista monitorear su propio instrumento o ejecuciones del vocalista.

11. Salidas Central (Main)
Estas salidas producirán la señal final stereo de la linea de nivel enviado a la fusion principal. El propósito principal de estos dos XLR jacks es de enviar la producción central a un dispositivo externo, que incluirá amplificadores potenciados (un par de altavoces, hacia dentro), otras mezcladoras como una gran variedad de procesadores de señal posibles (ecualizadores, croosovers y más). Estos dos 1/4" phone jacks pueden enviar producción principal a un dispositivo externo que ejecuta en forma paralela con la mezcladora. Esto pude incluir amplificadores potenciados, mezcladoras, sistemas PA y una amplea gama de otras posibles procesadoras de señal.



12. Inserción Central
Ubicada en la parte posterior del AM844D USB, el uso primordial de estos TRS phone jacks es para añadir dispositivos externos, tales como procesadores dinámicos o ecualizadores a las señales principales Izq. o Derech. Esto requerirá un cable Y que puede enviar (pre-fader) y recibir señales a o desde un procesador externo.



13. Salidas de Sala de Control (Control Room)
Estas salidas 1/4" phone jack alimentan la señal alterada por el nivel de control de la Sala de Control en la superficie de la mezcladora. Esta salida es de uso extenso, y puede ser alimentada a la señal desde la mezcladora a un monitor activo, para el monitoreo de la señal de audio dede una cabina u otros posibles usos.

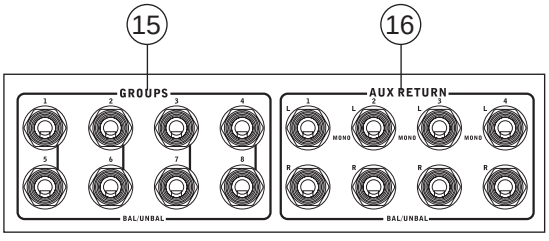
14. Interruptor de Pie Jack
Estos puertos son para incluir un interruptor de pie, usado con el fin de monitorear cambios de on y off del procesador de efectos digital integrado.

15. Salidas de Grupo
Estos salidas de 1/4" phone jacks alimentan la producción final de Grupo 1/5, 2/6, 3/7 y 4/8 Faders en el panel central de la mezcladora. Estas salidas pueden ser usadas para alimentar grabaciones multipista, amplificadores y altavoces usadas junto con los Altavoces Principales.

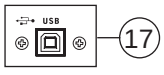
NB. Cuando las señales desbalanceadas de esta salida un 1/4" TRS estéreo conectador debe usarse y tener el ring-pin desconectado con el proposito de evitar daños a la mezcladora.

16. AUX Retorno
The 1/4" TRS AUX Return inputs are for the return of audio to the AM844D USB mixer, processed by an external signal processor. If really needed, they can also be used as additional inputs. The feed from these inputs can be adjusted using the AUX Return controls on the face of the mixer. When connecting a monaural device to the AUX Return 1, 2 and 4 inputs, simply plug a 1/4" phone jack into the left (mono) input, and the signal will appear in the right as well. This, however, does not work for the AUX Return 3.

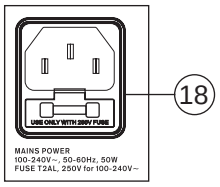
NB. Cuando cualquier dispositivo está conectado dentro en la entrada de la mezcladora correspondiente EFX Retorno (AUX Retorno 3), El motor interno digital de efectos de la mezcladora está desactivada.



17. USB Port
Este conector puede ser usado para conectar el AM844D USB a cualquier computadora moderna a base de Windows o Mac. Esto permite al usuario en obtener una señal estéreo de ambos desde y a la comptudora.



18. Conector de Fuente y Porta Fusibles

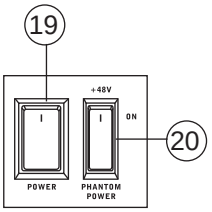


Este Puerto es para añadir cable de fuentes y suministros que permiten que la fuente suministre la mezcladora. Favor de usar el cable de fuente que está incluído en esta mezcladora únicamente. Este porta fusible(ubicad en la parte superior del conector AC fuente) es el fusible del AM844D USB. Si el fusible explota, abra el porta fusible y reemplace el fusible con un repuesto apropiado (indicado en la parte baja del fuente).

CONTROL Y CONFIGURACIONES

Panel Posterior

19. Interruptor de Fuente



Este interruptor es usado con el fin de encender y apagar la mezcladora. Asegúrese de apagar todos los niveles de control antes de activarlos.

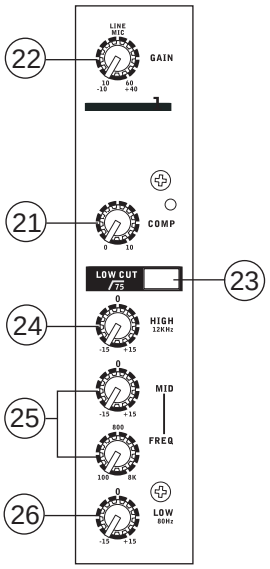
20. Interruptor de Fuente Fantasma

Cuando este interruptor está en posición on, activa el fuente fantasma de +48V de todas las entradas de los micrófonos y permitiendo que los micrófonos de condensador (los que no usan baterías) sean usados en estos canales. Activando el fuente fantasma será iluminado encima con LED el en canal izquierdo del medidor de nivel. Antes de encender dicho fuente fantasma todo los niveles de control deben estar al mínimo para evitar un posible terrible sonido de pop o ruido de los altavoces.

NB. El Fuente Fantasma debe de usada en conjunto con micrófonos balanceados. Cuando dicha fuente está conectada, un micrófono de terminal solo (desbalanceado) e instrumentos no deben de ser usados con entradas en el Mic. El Fuente Fantasma no causará daños a la mayoría de micrófonos dinámico, sin embargo, si usted no esta seguro. Haga el favor de consultar el manual de micrófono.

Control de Canales

21. Compressor Control and Indicator



Esto controla la función abordo del compresor en los canales mono. Encendiendo este control hasta la posición del reloj a las 12 en punto ajustará el umbral y la relación del compresor a grados variados. Una vez que usted lo posicione (en otras palabras, un expansor). El LED que lo acompaña de este control se iluminará cuando el compresor sea activado.

22. Control de Ganancia

Este controla la sensibilidad de la señal de entrada de los canales de entrada de Línea/Micrófono mono y la entrada del micrófono unicamente de canales de entrada estéreo. La ganancia debe ser ajustada a un nivel que permite el máximo uso de audio, mientras manteniendo la calidad de alimentación. Esto puede ser realizado con ajustarlo a un nivel que permitirá el indicador punta en iluminarse ocasionalmente.

23. Filtro Low Cut (75 Hz)

Este botón ubicado en los canales del 1 al 12 será activado cuando un filtro de paso alto que reduce todas las frecuencias hasta 75 Hz a 18dB por Octava, ayudando a remover cualquier sonido de suelo o ruidos de escenario que no se quiera. En los canales estéreo 9-10 y 11-12, el filtro low cut afecta solamente en las entradas de micrófonos XLR (y no en las líneas de entradas.)

24. Control de Frecuencia Alta

Este control es usado para dar un incremento del shelving o corte de ±15 dB hasta alta frecuencia de sonido (12 kHz). Esto ajustará la cantidad de treble incluido en el audio del canal añadiendo fuerza y cristalinidad de sonidos como guitarras, platillos y sintentizadores.

25. Contro del Frecuencia Media

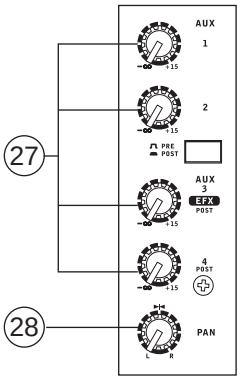
Este control es usado con el fin de ofrecer el estilo de punto pico de incremento y corte a la frecuencia del sonido del nivel medio a una gama de ±15 dB. La mezcladora AM844D USB también ofrece control de barrido que le permite seleccionar el centro de frecuencia entre 100 Hz y 8 kHz. En cambiar las frecuencias medias de una alimentación de corte audio puede ser algo difícil cuando se usa una fusión audio profesional. Es más apropiado en cortar la frecuencia media de sonido que incrementarlos, sino dañan los sonidos de los instrumentos y vocal en el audio.

Estos canales estéreo de la mezcladora AM844D USB se caracterizan a un control Alto-Medio y Bajo-Medio en vez de los controles tradicionalmente ya mencionados antes. Estos ofrecen estilos de punto pico de incremento y corte a frecuencia media, donde las frecuentas son fijadas a 3 kHz y 800 Hz para Alto y Bajo-Medios.

26. Control de Baja Frequencia

Este control es usado para dar incremento de shelving o corte de ±15 dB a sonido de Baja frecuencia (80 Hz). Esto ajustará la cantidad de Bass incluido en el canal de audio y ofrecerá calurosidad y punch de los tambores y guitarras acústicas.

27. Controles AUX

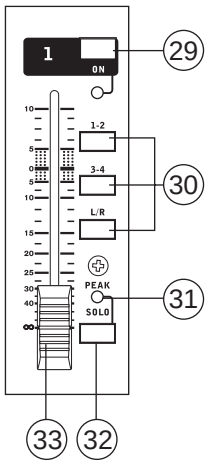


Estos cuatro controles AUX alternan el nivel de señal que es enviado al mezclado aux 1 al 4, la señal que es apropiada para conectar monitores y permitiendo al artista escuchar música que está tocando. El AUX 1 y 2 se caracteriza a un botón Pre/Post que alterna la alimentación de la fusión AUX entre post y pre-fader. El AUX 3, actúa como un envío EFX y dicha señal de la cual puede ser usado en conjunto con procesadores de señal externo (que pueden regresar a la mezcladora vía la entrada de AUX retorno) o simplemente como una salida Auxiliar. Ambos controles del AUX 3 (EFX) y AUX 4 son post Fader y son enviados directamente a las salidas correspondientes.

28. Controles de Paneo / Balance

Esto alterna el grado o el nivel de audio de la izquierda o derecha de la mezcla principal que debe ser recibida. En los canales mono, el control PAN se ajustará al nivel que la izquierda y derecha deben de recibir (pan), y en el canal etéreo, con ajustar el control BAL atenuará del balance de las señales audio del izquierdo y derecho.

29. Botón On Button e Indicador
Este enciendo el canal permitiendo al usuario el uso de alimentación desde entradas de canal y suministrar al Central I/D, GRUPO 1/2, Grupo 3/4, AUX y EFX buses (especificado por el usuario). Y el indicador se iluminará cuando esté encendido.



30. 1-2, 3-4 y Botones I-D
Estos botones prácticos le permiten elegir el paso de audio del canal correspondiente. Presionado los botones “1/2” o “3/4” permite que dicha señal sea enviada a mezclas de Grupo 1/2 o 3/4, donde el I-D (“L-R”) permite que sea enviado a la fusión Central I/D.

31. Indicador Pico
Este indicador LED se iluminará cuando el canal llegue al pico alto, 6 dB antes de que la sobre carga ocurra. Es mejor ajustar el canal de control del nivel para permitir que el indicador PEAK se ilumine en intervalos regulares únicamente. Esto asegura una mayor gama de audio dinámica. Este indicador también duplica el indicador SOLO cuando dicho botón está conectado.

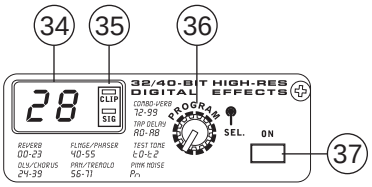
32. Botón SOLO
Este botón SOLO es presionado para permitir que la señal del canal correspondiente sea enviado a la Sala de Control/Fusiones bus de Phones (pre o post fader, dependiendo de las propiedades seleccionadas por el botón pre / post, ubicadas por el botón de Salsa de Control/Fuentes Phones), para el uso con auriculares o monitores de estudio. Este botón también permite el fácil aislamiento de señales individuales del canal, asegurando la configuración de ganancia de entradas o la cuenta de audio que los ingenieros de audio lo han simplificado. El indicador Pico está arriba del botón SOLO que es también indicador SOLO, iluminando cuando la función SOLO es activado.

33. Control del Canal de Nivel (Fader)
Este control alterna el nivel de señal que es enviado desde el canal correspondiente a buses de fusiones.

Motor de Efecto Digital

34. Visualización de Efectos Digitales
Esta exposición numérica 2-digital presenta el número de programa que actualmente está aplica en su señal audio de EFX. Cuando usted esté girando el control de Programa, debe de mover por los diferentes números de programas. Sin embargo, la visualización volverá al programa original si un nuevo programa no es seleccionado en segundos. Para la lista de efectos ofrecidos, favor de observar la Tabla de Efectos Digitales.

35. Indicadores Sig y Clip
Ubicado dentro de la visualización de Efectos Digitales estan Clip y Sig LED. El Sig LED se iluminará cuando cualquier señal se reciba por el procesador de efecto y el Clip LED se ilumina rápidamente antes que la señal excesiva sea dinámicamente recortada. Si el Clip LED se ilumina demasiadamente frecuente, le aconsejamos apagar el control de AUX 3/EFX en uno o todos los canales de entrada para asegurar el nivel de señal no sea excesiva.



36. Control de Programa
Este control es usado para desplazar por los varios efectos. Girando el control en el sentido de las agujas del reloj le permitirá al usuario en acender a un gran número de programas y girarlo en el sentido opuesto del reloj permite al usuario a decender en bajo número de programas. Presionando este control se empleará el nuevo efecto. Cuando el efecto de tap-retardo está seleccionado, presionado este control le permite al usuario seleccionar el tiempo del tap-retardo.

En presionar este botón varias veces, el procesador de efecto interpreta el tiempo entre las dos últimas presiones y memoriza el tiempo de retardo hasta que este botón sea presionado nuevamente. Esto es guardado aunque la fuente sea apagada. Cuando el efecto de tap retardo es seleccionado, un LED pequeño se iluminará dentro de la pantalla de visualización de efectos digitales en los intervalos seleccionados.

37. Botón On de Efecto
Este botón botón es presionado para encender o apagar el panel de efecto correspondiente. Cuando los efectos estan bypassed, habrá 2 LED iluminando en la visualización de efectos.

Sección Master

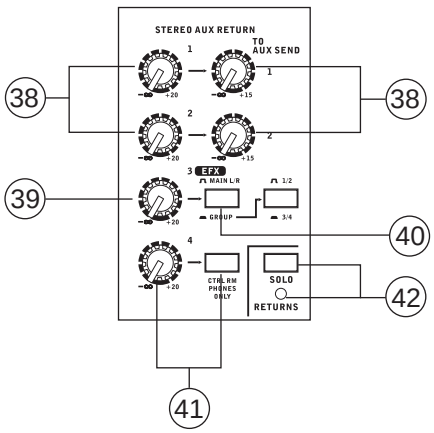
38. Controles AUX Retorno 1 y 2
Estos controles ajustan el nivel de señal de audio alimentado por medio de entradas AUX Retorno estéreo. Los controles “To AUX Send 1” y “To AUX Send 2” ajustan el nivel pre-fader de señal desde los controles de AUX Retorno a los buses de fusión AUX correspondientes para efectos a monitores enviados.

39. Control EFX Retorno
Este control ajusta el nivel de señal audio alimentación por medio del entradas AUX Retorno 3 estéreo. Si ningún dispositivo está conectado dentro de la entrada AUX Retorno 3, entonces actual como el final del nivel de control del motor de efectos digitales integrados.

40. Botones Central I/D - Grupo
El primero de estos botones cambia el destino de la señal envida desde la fusión AUX Retorno3 entre el Central I/D y fusión de Grupo. El segundo botón trabaja cuando el usuario selecciona para enviar señal “To Group”, permitiendo que dicha señal sea enviada a Grupo 1-2 o Grupo 3-4.

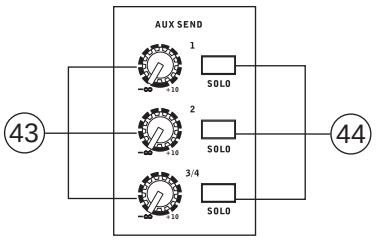
41. Control AUX Retorno 4
Este control ajusta el nivel de señal de alimentación de audio por medio de entradas estéreo AUX Retorno 4. El botón “C-R Phones Only” permite al usuario en enviar señales a la Sala de Control/ Fusiones buses Phones con el fin de monitoreo.

42. Boton de Solo Retorno
Presione este botón que le permite a usted que la señal del SOLO desde todo los AUX retorno,envién las señales a la fusión de la Sala de Control/Phone que sean solas, y el indicador correspondiente LED se iluminará.



43. AUX Envío 1,2 y 3/4 Controles Master
Estos controles ajustan el nivel final de senales AUX1,2,3 y 4 (tomado aproximadamente de los controles de nivel AUX en las tiras de canal), antes de ser envíados al AUX envío. Estas fusiones pueden ser enviadas a la fusión de la Sala de Control/Phones al presionar los botones de SOLO correspondientes.

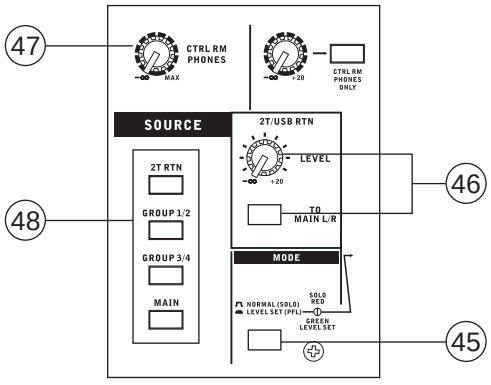
44. Botones AUX Envió Solo
Presione estos botones para enviar las señales desde los correspondientes fusiones de AUX Envíos a la Sala de Control/ Phones. La fusión AUX 3 será enviado a la fusión de la Sala de Control/Phones izquierdo, mientras que el AUX 4 será enviado al derecho.



45. Control SOLO
Cuando uno o más botones SOLO están activados en cualquier canal, este control ajusta los niveles de señal antes de ser enviados a la señal del amplificador a la Sala de Control / Fusión bus Phones. Esto permite al usuario cambiar entre monitoreo del Central I-D (u otras señales selectas) y las señales solo sin ser abrumado por la diferencia de niveles de señal.

46. Controles de Retorno 2T / USB
Encendiendo el control del nivel de 2T Retorno ajusta el nivel de señal que alimenta desde las entradas 2T Retorno, tanto como dicha señal de retorno desde al computadora por medio del interfase USB. El botón “To Main L-R” de este control permite al usuario en enviar señal de retorno 2T/USB a la fusión estéreo Central. Cuando esto está hecho, dicha señal no es enviado al Record Out, esto es para evitar producir realimentación bucle cuando graban señales son alimentadas de regreso al 2T retorno.

47. Sala de Control / Control Phones
Estos controles son usados para ajustar el nivel de audio de la Sala de Control y alimentación de Phoes, para el uso de monitoreo y cuenta de audio. Dicho control de Sala de Control ajusta el nivel final enviado al C-R salidas en la parte posterior de la mezcladora USB AM844D, donde el control de Phones ajusta la señal final enviada a los Phones A y B jacks en la parte frontal de la mezcladora.



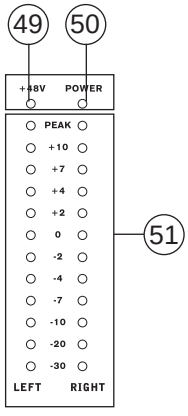
48. Sala de Control / Selección de Fuente Phones
Estos cuatro botones permiten al usuario en seleccionar varias fuentes posibles de Sala de Control y salidas de Phones. Simplemente presionando uno de estos botones, el usuario puede monitorea Grupo1-2, Grupo3-4, Central L-R y señales 2T Retorno (vía el botón Ctrl Rm / Phones únicamente.) en conjunto o individualmente.

Prioridad	Señal
Alto	Desde Solo
Bajo	Fuentes Seleccionadas

49. +48V Indicador
Este indicador se ilumina cuando el Fuente Fantasma es activado.

50. Indicador de Fuente
En caso de que usted no esté seguro, dicho indicador se ilumina cuando la fuente de poder de la mezcladora está encendida,

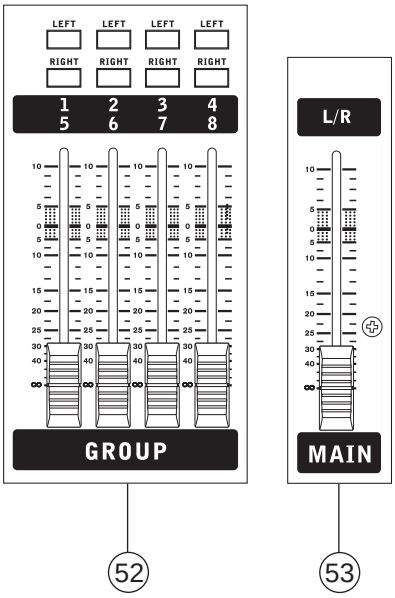
51. Medidor de Nivel
Este medidor de nivel dual de 12 segmentos ofrece una indicación actualizada cuando el nivel audio de señal I/D llega a cierto nivel. El indicador 0 dB se ilumina aproximadamente como una salida de nivel +4 dBu (balanceado), y el indicador Pico se ilumina acerca de 1.5 dB antes que dicha señal sea dinámicamente recortada. Para hacer obtener el máximo uso del audio, configure los controles en varios niveles y fijarlos sobre 0 dB para hacer máximo uso del audio y al mismo tiempo manteniendo fantástica claridad. El indicador Solo ubicado alado del medido de nivel está iluminado, uno o más botones Solo han sido presionados, por lo tanto el medidor de nivel mostrará las propiedades de dicha señal del Solo que es de ayuda con la configuración de las propiedades de canal. Si el indicador Solo está iluminado con luz verde, esto significa que la alimentación del Solo es una señal pre-fader. Si el indicador Solo esta en rojo, la alimentación es post-fader. Si ninguno de los botones del Solo están activados, se mostrarán las propiedades de señal por el medidor de nivel de la Sala de Control / Fuentes selectas de Phones (Central I-D, Grupo 1-2, Grupo 3-4 y 2T Retorno). En este caso el nivel de medidor mostrará el total de señales seleccionadas.



52. Controles de Grupos 1/5, 2/6, 3/7 y 4/8
Estos cuatros deslizadores son el nivel de control final de la alimentación audio del Grupo 1 al 4 (estas señales están duplicadas en salidas del Grupo 5 al 8), envidas a las salidas correspondientes de Grupo en la parte posterior del AM844D USB para alimentar dispositivos externos tales como procesadores de efectos y grabadoras multipista. Estos deslizadores pueden ser alimentados desde varios canales mono y estéreo al igual que AUX Retorno 3, dependiendo de su selección. Cuando presione todo hacia arriba estos deslizadores ofrecen 10 dB de ganancia de señal y configurarlo todo abajo para enmudecer dicha señal.

Estos Controles de Grupo también figuran individualmente los botones de izquierda y derecha, que le permite enviar varias señales de Grupo al Central Izquierdo y Derecho. Esto pude ser conveniente cuando se requiera combinar señales de diferentes señales y control de niveles de entrada simultaneo, para luego enviarlos a la Señal Central I/D (Ej. Cuando las entradas múltiples son usadas para tambores, puede combinar estas entradas todas juntas para ser controladas en un modo simple de un solo deslizador).

53. Deslizador Central
Este deslizador es el control de nivel final del alimentación Central Izquierdo y Derecho, enviado a la salida Central I y D. Cuando este presionado todo hacia arriba, el deslizador Central I/D ofrece 10 dB de ganancia a dicha señal, y cuando este todo abajo, esta señal estará efectivamente enmudecida. Esto también ajustará el nivel de salida final envida por medio del interfase USB a al computadora.



ESPECIFICACIONES

Entradad	
Total de Canales	12
Balanceado Mono Mic / Línea Canal	8
Balanceado Mic / Estéreo Línea Canal	2
Balanceado Estéreo Línea Canal	2
AUX Retorno	4 estéreo
2T Entradas	Mini estéreo y estéreo RCA
Salidas	
Central L/R Estéreo	2 x 1/4” TRS, Bal. & 2 x XLR
Grupo	8
Rec Out	Mini estéreo y estéreo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4” TS
Phones	2
Modulador de Canal	12
EFX Envio	4
Control Pan/Balanceado	SI
Control de Volumen	60mm deslizador
Inserciones	8
Sección Master	
Nivel de Control Phones	SI
Control de Nivel Central I/D	60mm deslizador
Medido de Nivel	13-segmentos
Suministro de Potencia Fantasma	+48V DC
Respuesta en Frecuencia (entradaMic a cualquier salida)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Diafonía (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz ancho de banda, canal a salida de central I/D)	
Canal delizador abajo, otros canales en la unidad	<-90 dB
Ruido (20Hz~20KHz; medido en salida central, Canales 1-4 unidad de ganancia; EQ plano; todo los canales en fusión central; canales 1/3 todo izquierdo posible, canales 2/4 todo derecho posible. Referencia=+6dBu)	
Master @ unidad, canales deslizado abajo	-86.5 dBu
Master @ unidad, canal deslizado @ unidad	-84 dBu
S/N relación, ref. a +4	>90 dB
Microfono Preamp E.I.N. (150 ohms determinado, ganacia máxima)	<-129.5 dBm
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canales)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganacia al Máximo)	80dB
Nivel Máximo	
Entrada de Mic Preamp	+10dBu
Todo las otras Entradas	+22dBu
Salidas Balanceadas	+28dBu
Impedancia	
Entrada Mic Preamp	2 K ohms
Todas las otras Entradas (excluyendo inserción)	10 K ohms
Salida RCA 2T	1.1 K ohms

Equalización	3-band, +/-15dB
Bajo EQ	80Hz
Medio EQ	100-8k Hz,barrible
Medio-bajo EQ	800 Hz
Medio-alto EQ	3 kHz
Alto EQ	12 kHz
Filtro de Paso Alto (Low Cut)	75 Hz (-18 dB/oct)
USB Audio	Estéreo Entrada/Salida
Tipo de Conector	USB Type B
Bitrate	16-bit
Velocidad de Muestreo	48 kHz
Procesor de Efecto Digital	100 efectos con control de tap retardo y tonos de prueba
Interruptor de pie	EFX on/off
Requistos de Fuente	100-240 VAC, 50/60 Hz
Peso	5.9 kg (13 lbs)
Dimensiones (AnxAltxD)	418 x 149.5 x 420 mm (16.45” x 5.88” x 16.53”)

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por si mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en http://www.phonic.com/where/.

INFORMACIÓN DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise autorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite http://www.phonic.com/warranty/.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

support@phonic.com
http://www.phonic.com

PHONIC

使用说明书

目录

简介.....1
功能.....1
系统需求.....1
基本安装.....1
连接操作.....2
控制和设定.....3
规格.....6

附录

数字效果表.....1
应用.....2
尺寸.....4
线路图.....5

PHONIC保留不预先通知即可更新本文件的权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。

13. 在暴雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。

这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。

这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

PHONIC CORPORATION

简介

感谢您选购Phonic品牌的便携式调音台。AM884D USB调音台由Phonic工程师团队精心设计，不仅展现了以往调音台的稳定性能，更让人眼前一亮的是它的完善与提升。整个AM系列拥有全范围的增益，极其微小的失真，惊人宽广的动态范围，毫无疑问，无论是录音还是现场应用都将给您带来超强的震撼。AM884D USB内置USB界面，可连接任意装有Windows或MAC操作系统的现代化计算机进行立体声录音。

您一定早已迫不及待地想一试为快，尽情地摆弄新买的设备可能是您的首选——但是，我们强烈恳请您先仔细阅读本手册。其中包括一些重要的安装，使用，以及应用说明。如果您碰巧是那种不喜欢大篇幅地阅读使用手册的用户，我们提请您至少浏览一下基本安装部分。读完后请妥善保管，以便日后参阅。

功能

- 立体声USB界面可连接PC或MAC计算机进行录音
- 8路带直接输出，3段均衡器和压缩器的麦克风/高电平单声道
- 4路立体声声道(2路带麦克风输入)
- 8路用于多磁轨录音的直接输出
- 各单声道中频频率可调3段式均衡器以及高通控制
- 各麦克风声道18dB/oct，75Hz高通滤波器
- 4路AUX辅助输出，AUX 1&2前置/后置选择控制
- 32/40位数字立体声多重效果处理器，可提供100种音乐效果，节拍延迟和测试音调
- 4路立体声AUX倒送
- 各输入声道solo选择控制
- 控制室/耳机多输入声源选择矩阵
- 8路带音量推杆和L-R指定控制的副群组
- 带音量和TO MAIN L/R指定控制的2T/USB倒送
- 内置带通用连接器的开关电源，100-240VAC，50/60Hz
- 12V BNC接口可连接鹅颈型照明灯
- SOLO开关用于AUX倒送的前置/后置选择控制

系统需求

Windows
- Windows™ XP SP2，Vista™或7
- Intel™ Pentium™ 4处理器或更好的处理器
- 512 MB RAM (推荐使用1 GB)

Macintosh
- Apple™ Mac™ OSX 10.5或更高版本
- G4™处理器或更好的处理器
- 512 MB RAM (推荐使用1 GB)

基本安装

开始设置

1、确保关闭调音台的所有电源，断开AC电源连接线。
2、将所有的音量推杆和电平控制调至最低，关闭所有声道，以确保开机时不会突然地从输出端传出信号。设备开启后再对电平进行适当的调节。
3、将所需的设备插入调音台的输入端口，如吉他，键盘乐器，鼓声产生器，高电平信号设备等等。
4、将所需的设备插入调音台的输出端口，如音箱，监听器，功率放大器，信号处理器，录音设备等等。
5、将随附的AC电源线/转接器插入设备后侧的AC电源插孔，确保当地电压与设备所标示的电压一致。
6、将AC电源线/转接器连接至适配的电源插座。
7、打开电源开关。

声道设置

1、为确保选择适当的输入声道音频电平，请关闭调音台的所有声道并将音量推杆设置在0刻度。
2、为确保使用声道的输入信号与输出信号一致，可通过测试信号进行设置。
3、按下设置声道的solo按钮，同时启用该声道的前置/后置控制，即可在主电平表上查看该声道信号的音量。
4、调节被选声道的增益，使电平表的数值在0dB左右浮动。
5、声道设置完成，可停止测试信号。
6、为启用该声道，可释放solo按钮同时开启声道的ON按钮，再按下1-2，3-4或L-R指定按钮控制，将信号指定至相应的目的地。
7、重复步骤1至6设置其它声道。

计算机连接

简单地将随附的USB连接线分别连接至AM844D USB调音台和个人计算机或笔记本，您即可将CD音质(16位立体声，取样比44.1kHz)的信号传送至调音台或从调音台接收信号。这样一来，您实际上已经将AM884D USB演变成可兼容计算机的高实用即插即用声卡。

USB界面可将Main L和R(录音输出)的音频传送至计算机。您几乎可使用任何专业的数字音频工作站软件(DAW)录制来自AM调音台的信号。您还可将调音台设置成默认的音频设备。

USB界面还可通过2T倒送插孔将计算机的音频信号回传至调音台，信号音量由2T/USB倒送控制调节。如果USB界面和2T倒送同时有输入信号，两个信号将连合在一起，同时由2T倒送控制调节。

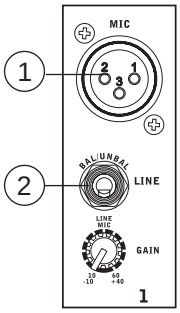
Windows
1、打开AM844D USB和计算机。
2、使用随附的USB连接线连接AM调音台和计算机。
3、Windows将自动搜索设备并安装相应的驱动。
4、打开控制面板并选择声音和音频设备。
5、在弹出的对话框点击音频选项卡并选择“USB音频编解码器”作为默认的录音和重放设备。
6、根据您安装的操作系统：Windows XP，Vista或7，以上描述或有不同，但是该设置选项一定在控制面板的音频菜单内。
7、如果您不想将AM844D USB作为默认的音频设备，您可打开DAW软件或其他音频软件，仅将AM844D USB设置成该软件的默认设备。
8、请务必将最小缓冲器设置设定成64样次以免产生杂音。

MAC
1、打开AM844D USB和计算机。
2、使用随附的USB连接线连接AM调音台和计算机。
3、打开音频MIDI设置菜单。
4、选择“USB音频编解码器”作为输入和输出设备。
5、AM844D USB已设为默认的音频设备。
6、或者，打开DAW软件(或其他音频软件)并在设备选择列表中选择“USB音频编解码器”。
7、请务必将最小缓冲器设置设定成64样次以免产生杂音。

连接操作

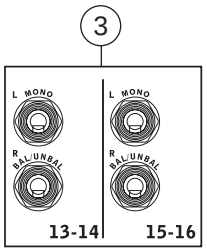
声道输入

1、XLR插座
这些插座可连接XLR输入接收平衡式信号。拥有常见的XLR公座连接器，可连接如专业电容式，动圈式或铝带式麦克风。拥有超低噪音的前级放大器，可再现水晶般清丽的音质。
注意：使用电容式麦克风时需同时开启虚拟电源，但开启虚拟电源时，切勿将非平衡式麦克风接入XLR输入。



2、高电平输入
这些输入可连接1/4”TRS或1/4”TS高电平输入，连接各种高电平设备，如键盘乐器，电吉他，鼓声仿真器和其它多种电子乐器。

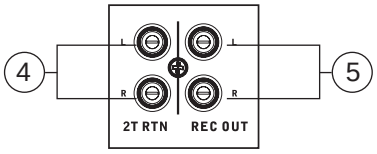
3、立体声声道输入
AM844D USB设有4路立体声输入声道(声道9至16)，与单声道略有不同。前两个立体声输入声道的3芯XLR输入可连接带常见的XLR公座输入端子的麦克风，高电平1/4”TRS插孔可连接各种立体声line等级输入设备，如键盘乐器。如果您想将单声道设备接入立体声倒送输入，只需简单地将设备的1/4”Phone插孔插入左(mono)立体声输入连接器，将另外一个空出来，信号将自动复制至右边。



主控制区

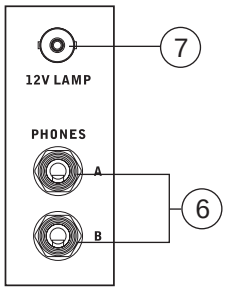
4、2T倒送
这些输入的第一个可通过RCA连接线连接磁带和CD播放器。2T倒送可连接CD播放器，MP3播放器(例如Apple iPod))，以及笔记本电脑。此连接需配备一根带1/8"迷你立体声插孔和RCA连接端子的Y型连接线。

5. 录音输出
与录音输入端子相似，这些输出可连接RCA端子，连接各种录音设备。



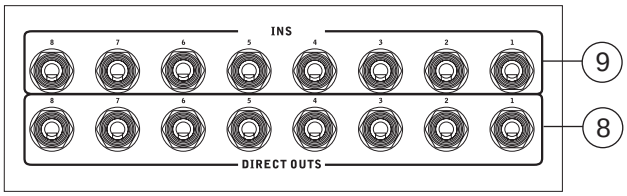
6、耳机输出
此输出端口可连接耳机，对混音信号进行监听。信号的音量经调音台面板主控制区的Phones Control耳机控制调节。

7、12V照明灯
这个BNC插座可连接12V的鹅颈型灯，可在光线不足的操作环境下提供照明。

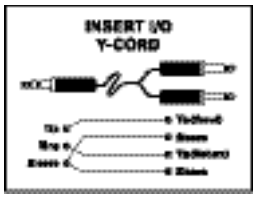


后面板

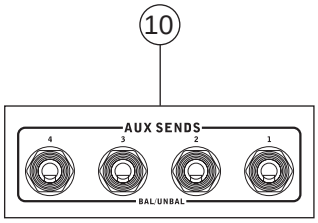
8、直接输出
这些插孔可输出单声道1至8，后置音量推杆，后置均衡，后置HPF，后置静音控制的信号，该信号可连接多磁轨录音机，使得AM844D USB可作为8磁轨录音调音台。



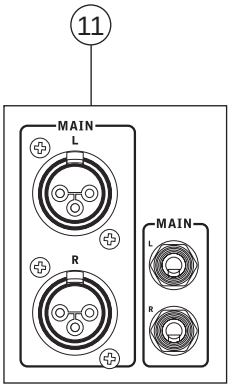
9、插入点
这些TRS phone插孔的主要作用将外部设备如动态处理器或均衡器连接至相应的单声道输入声道。此连接需配备一根Y型连接线将调音台的信号传送至外部处理器或从外部处理器接收回传至调音台的信号。



10、AUX辅助输出
这些1/4”phone插孔可输出相应辅助输出混音总线的高电平信号，非常适用于连接舞台监听音箱。将辅助输出的信号输往功率放大器——或均衡器——之后再传输至主监听音箱，可方便艺术家在表演时监听乐器和声乐信号。



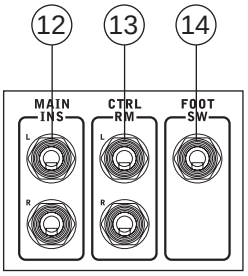
11、主输出
这些输出可传送主混音总线输出的最终立体声高电平信号。这两个XLR插孔的主要作用是将主输出信号输往外部设备，如功率放大器(然后连接一对音箱)，其它调音台，以及一系列其它可能的信号处理器(均衡器，分频器，等等)。这两个1/4”phone插孔可将主输出信号输往与调音台并联的外部设备。这些设备包括功放，调音台，PA系统以及一系列可能的信号处理器。



12、主插入点
位于AM844D USB的后面板，这些1/4”TRS Phone插孔的主要作用是连接外部设备，如均衡器或动态处理器，处理Main L和Main R信号。此连接需配备一根Y型连接线，即可将信号输往（前置音量推杆）外部处理器或接收外部处理器回传的信号。

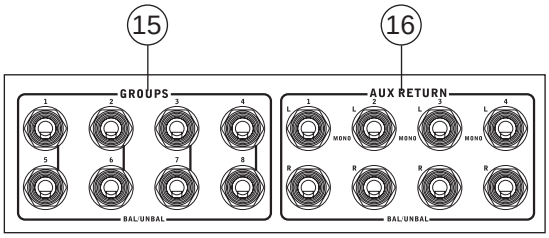
13、控制室输出
这两个1/4”phone输出插孔可输送Control Room电平控制调节的信号。此输出还有更为广泛的作用，可将调音台的信号输往有源监听音箱，用于监听控制台的音频信号，或其它多种应用。

14、踏板开关插孔
这些端子包括一个踏板开关，可远程开启和关闭内置数字效果处理器。

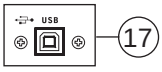


15、群组输出
这些1/4”phone插座输出为主面板上群组1/5，2/8，3/7，4/8音量推杆所控制的信号的最终输出端。这些输出信号可用于多磁轨录音机，功率放大器以及与主音箱一起使用的音箱。
注意：使用群组输出传送非平衡式信号时，必须使用一个1/4”TRS立体声插头并且断开环端和尖端的连接，从而避免对调音台造成损伤。

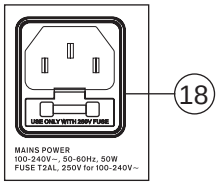
16、AUX辅助倒送
这些1/4”TRS AUX倒送输入可连接经外部信号处理器处理后回传至AM844D USB调音台的信号。若有需要，还可用作额外的输入。信号音量可通过调音台前面板上的AUX Return控制调节。若将单声道设备连接至AUX Return 1，2和4输入，只需简单的将1/4”phone插孔插入左(单声道)输入，信号将自动复制到右声道。但是，此功能不适用于AUX Return 3。
注意：调音台相应的EFX倒送输入(AUX Return 3)插孔接有设备时，内置数字效果处理器将失去作用。



17、USB接口
该接口可将 AM844D USB 连接至任意装有Windows或MAC操作系统的计算机，这样一来用户即可将立体声信号传送至计算机或从计算机接收回传至AM844D USB的立体声信号。



18、电源插孔和保险丝盒
此插孔可连接电源线，为调音台供电。请务必使用调音台随附的电源线/转接器。AC电源插孔下方的保险丝盒内为AM844D USB的保险丝。若保险丝熔断，请打开盒盖，换以适配的保险丝。

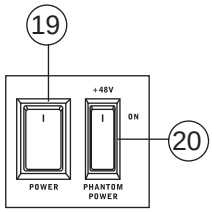


控制和设定

后面板

19、电源开关
此控制可开启和关闭调音台。开启前，请务必将所有电平控制调至最低。

20、虚拟电源开关
此开关开启时，将打开所有麦克风输入的+48V虚拟电源，可连接电容式麦克风(即无需使用电池的)。虚拟电源开启后，左声道电平表上的LED灯将变亮。开启虚拟电源前，请务必将所有的电平控制调至最低，以防音箱突然产生刺耳的噪音。



注意：虚拟电源应与平衡式麦克风一起使用。开启虚拟电源时，请勿在麦克风声道上使用非平衡式麦克风和乐器。虚拟电源对大部分的动圈式麦克风不会造成损害，如果不确定麦克风的类型，请查询相关使用手册。

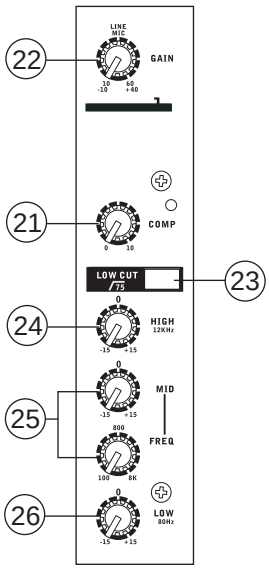
声道控制

21、压缩器控制和指示灯
该控制可调节单声道内置的压缩器。将旋钮向上朝12点钟的位置旋转可变化地调节压缩器的极限值和比率。一旦旋钮达到12点钟的位置，该控制将一起调节压缩设置和内置扩展器(或者换句话说，压缩扩展器)。压缩器触发时，该控制相应的LED灯将变亮。

22、增益控制
这些控制可调节单声道高电平/麦克风插孔输入信号的灵敏度。增益应调节至既可最大限度的表现音频又能保持音频品质的位置。建议可将电平调节至峰值指示灯偶尔闪亮的位置。

23、高通滤波器(75Hz)
位于声道1至12的此按钮可开启高通滤波器，对75Hz以下的频率进行18dB/oct的削减，以消除多余的接地噪音或舞台吵杂声。立体声声道9-10和11-12上，高通滤波器仅作用于XLR麦克风输入(不影响高电平输入)。

24、高频控制
此旋钮可对高频(12kHz)进行±15dB的增强或削减，可调节音频的高音部分，增强铵，吉他，合成器等声音的力度和劲道。

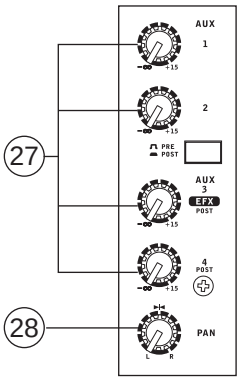


25、中频控制
此控制可对中频进行±15 dB的增强或削减。AM844D USB还提供中频可调控制，可在100Hz至8kHz之间选择中间频率。专业混音中要调节中频并非易事，人们通常希望对中频进行削弱而非增强，缓和音频中刺耳的人声和乐器声。
AM844D USB的立体声声道设有中高和中低频控制，而非上述常见的频率控制，可大幅度地增强或削减中频频率，中高和中低频控制的频率设置分别为3kHz和800Hz。

26、低频控制
此旋钮可对低频(80Hz)进行±15dB的增强或削减，可调节音频的低音部分，柔和音效并增加鼓，贝司等的力道。

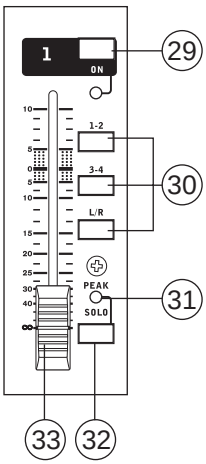
27、AUX辅助控制
这四个辅助控制可调节输往AUX 1至4混音总线的信号的音量，可连接舞台监听器，便于音乐家对演奏的音乐进行监听。AUX 1和AUX 2的前置/后置控制钮可在前置音量推杆和后置音量推杆之间切换输往AUX混音总线的信号。另一方面，AUX 3可视为连接外部效果处理器的EFX输出，或简单地用作辅助输出。AUX 3(EFX)和AUX 4均为后置音量推杆信号，可直接输往相应的输出。

28、左右相位/平衡控制
此旋钮用于调节主混音左右两边接收信号的大小。单声道上，左右相位控制可调节左右两边接收的音量(PAN)。立体声声道上，调节BAL可对左边或右边的音频信号进行削减(BALANCE)，以达到平衡控制。

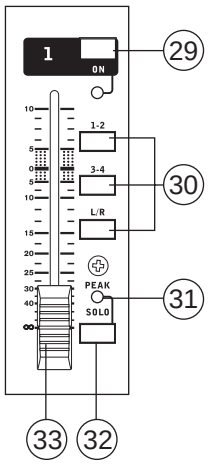


29、声道开启控制以及指示灯
此控制可开启声道，将声道输入接收到的信号传送至MAIN L/R，GROUP 1/2，GROUP 3/4，AUX和EFX总线(根据用户的需要)。声道开启时，相应的LED灯将变亮。

30、1-2，3-4和L-R控制
这些按钮可决定相应声道音频的传输路径。按下“1/2”或“3/4”按钮可分别将信号传送至Group 1/2或3/4，按下“L/R”按钮可将信号传输至Main L/R混音总线。



31、峰值指示灯
当信号接近峰值前6dB快要出现过载时，LED峰值指示灯将闪亮。建议调节声道电平控制使得峰值指示灯偶尔闪亮，从而确保音频具有更大的动态范围。该LED灯还同时用作solo指示灯，solo按钮启用时将进行指示。



32、solo控制
Solo按钮控制相应声道的信号对Control Room/ Phones混音总线的传输(信号为前置音量推杆/后置音量推杆，取决于Control Room/ Phones控制区的pre/post按钮)，用于头戴式耳机或录音室监听器。此控制使得用户可更好地分离独立声道的信号，更便于设置输入增益或监听音频信号。位于Solo控制钮上方的Peak峰值指示灯同时用作solo指示灯，solo按钮启用时将进行指示。

33、声道电平控制(音量推杆)
此控制可调节相应声道输往相应混音总线的信号的音量。

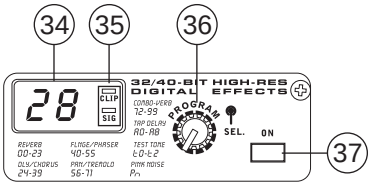
数字效果处理器

34、数字效果显示器
这个两位数字显示器可显示当前作用于EFX音频信号的效果数值。旋转音乐效果控制时，可滚动显示不同的效果数值。如果数秒内不进行效果选择，显示值将回复至原音乐效果。有关可用的效果，请查看数字效果表。

35、信号和过载指示灯
位于数位效果显示区，效果处理器接收信号时，Sig指示灯将变亮，超强信号将要产生过载时Clip指示灯将变亮。如果Clip指示灯频繁闪亮，请将一个或所有输入声道的AUX 3/EFX控制关小，以免信号电平过高。

36、音乐控制
此旋钮用于滚动各种效果。顺时针旋转，可调节较高的音乐效果数值，逆时针旋转可调节较低的音乐效果数值。按下此按钮可选择新效果。选择延迟效果时，按此按钮可选择延迟的时间。
多次按下此按钮，效果处理器将自动记忆最后两次按动的时间间隔，记录为延迟时间，直至再次按动按钮(即使断电，操作仍将保存)。选择延迟效果时，数字效果显示面板上的小LED灯将以选择间隔闪动。

37、效果开启控制
此按钮可开启或关闭效果处理器。效果旁通时，效果显示控制区一共有2个闪动的LED。



主控制区

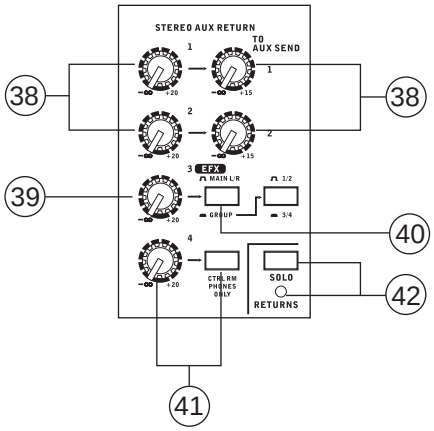
38、AUX倒送1和2控制
这些控制可调节输往立体声AUX倒送输入的信号的音量。“To AUX Send 1”和“To Aux Send 2”控制可调节AUX Return控制输往相应AUX混音总线，用于效果至监听器的前置音量推杆电平。

39、效果倒送控制
此控制可调节输往立体声AUX Return 3输入的信号的音量。如果AUX Return 3输入未接入任何设备，该控制将作为内置数字效果处理器的最终音量控制。

40、Main L/R – Group控制
这些按钮的第一个可在Main L/R和Group混音总线之间调节AUX Return 3 混音总线信号输往的目的地。第二个按钮在用户已选择“To Group”时，可将信号输往Group 1-2或Group 3-4。

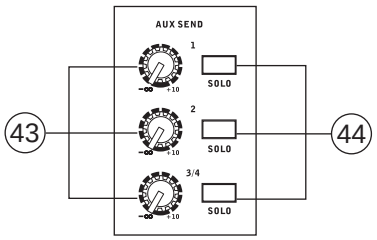
41、AUX倒送4控制
此控制可调节输往立体声AUX Return 4输入的信号的音量。对应的“C-R Phones Only”按钮可将信号输往Control Room/Phones混音总线进行监听。

42、solo倒送控制
按下此按钮可solo所有来自AUX Return辅助回传的信号，将信号传送至Control Room/Phones混音。回传信号solo时，相应的LED指示灯将变亮。



43. AUX Send 1, 2和3/4主控制
这些控制可在信号输往AUX辅助输出前，调节AUX 1，2，3和4信号的最终音量(与相应声道组上的AUX音量控制一样)。按下相应的SOLO按钮可将这些混音传送至Control Room/Phones混音。

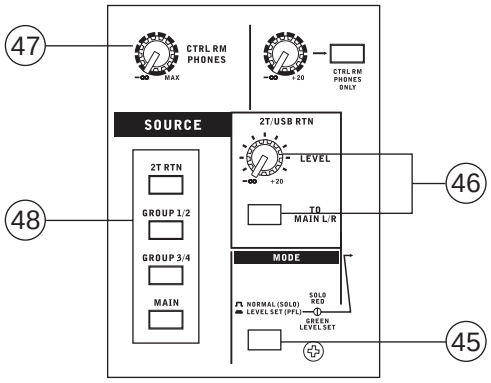
44. AUX Send辅助输出Solo控制
按下这些按钮可将相应的AUX Send辅助输出混音传送至Control Room/Phones混音。AUX 3混音将传送至Control Room/Phones立体声混音的左声道，AUX 4将传送至右声道。



45、solo控制
任意声道的一个或多个solo按钮开启时，此控制可在将增强的信号输往Control Room/Phones混音总线前调节信号的电平，使得用户可在Main L-R(或其他选择的信号)和solo信号间切换监听信号，从而避免被不同的信号电平搞得不知所措。

46、2T/USB倒送控制
旋转2T Return电平控制可调节2T倒送输入信号，以及通过USB界面从计算机回传至调音台的信号的电平。下方的“To Main L-R”按钮可将2T/USB倒送信号传送至Main立体声混音总线。这样一来，倒送信号不再输往录音输出，从而避免录制的信号反馈至2T倒送产生反馈回路。

47、Control Room/Phones控制
此控制可调节Control Room和Phones输出的信号的音量，用于监听或追踪信号。Control Room控制可调节输往AM844D USB后面板C-R输出的信号的音量，Phones控制可调节输往调音台前面板Phones A和B插孔的信号的音量。



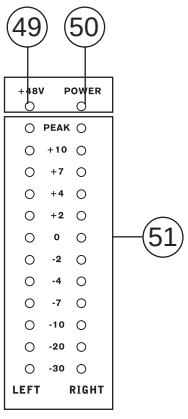
48、Control Room/Phones声源选择
这4个按钮可选择不同的Control Room/Phones输出声源。按下其中任意按钮，用户即可同时或单独监听Group 1-2，Group 3-4，Main L-R和2T Return(按下Ctrl Rm/Phones only按钮)。

优先级	信号
高	来自solo
低	选择声源

49、+48V指示灯
虚拟电源开启时，该LED灯将变亮。

50、电源指示灯
调音台电源开启时该LED灯将变亮。

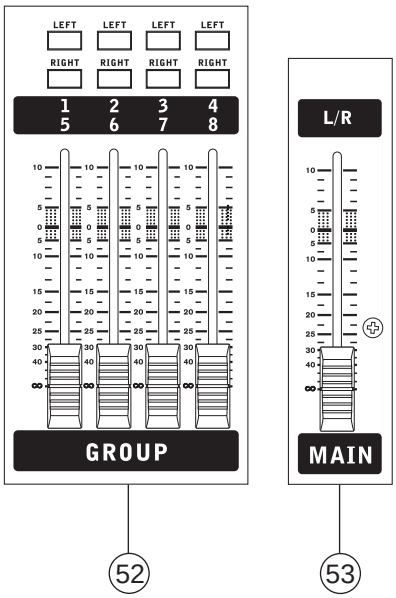
51、电平表
这个双12段电平表可在Main L/R信号的音量达到一定值时作出准确的显示。0dB指示灯闪亮时大约相当于+4dBu的输出电平(平衡式)，信号接近峰值1.5dB前将产生过载时PEAK指示灯将变亮。为了最大限度的表现音频又能保持音频品质，建议将电平表的显示数值调节在0dBu上下浮动。
若电平表旁边的solo指示灯变亮，则表示任意Solo控制已开启，电平表将显示solo信号的属性。若solo指示灯为绿色，则表示solo输出为前置音量推杆信号。若solo指示灯为红色，则表示solo输出为后置音量推杆信号。若无Solo控制钮开启，电平表将显示Control Room/Phones选择声源(Main L-R，Group 1-2，Group 3-4和/或2T Return)的属性。此种情形下，电平表将显示总和的选择信号。



52、Group 1/5，2/6，3/4和4/8控制
这4个音量推杆可调节Group 1至4输出(信号与5-8群组重合)的最终信号的音量，并输送至AM884D USB后面板相应的Group输出，连接外部设备，如效果处理器，多磁轨录音机。根据用户的设置，这些音量推杆可调节各种单声道和立体声声道，以及AUX Return 3。向上滑动即可对信号进行10dB的增益控制，向下滑动可有效地削减信号。

Group控制设有左右控制钮，可将不同的Group信号输往Main Left和Right混音。用户可随心所欲地组合不同的信号并同时调节其输入电平，然后传送至Main L/R。

53、主音量推杆
这个音量推杆可调节输往Main L和Main R输出的信号的音量。向上滑动可对信号进行10dB的增益控制，向下滑动可有效地削减信号。该音量推杆还可调节经USB界面输往计算机的信号的音量。



规格

输入	
总声道数	12
平衡式单声道麦克风/高电平声道	8
平衡式麦克风/立体声高电平声道	2
平衡式立体声高电平声道	2
辅助倒送	4路立体声
2T输入	迷你立体声和立体声RCA
输出	
Main L/R立体声	2 x 1/4” TRS, 平衡式 & 2 x XLR
群组	8
录音输出	迷你立体声和立体声RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4” TS
耳机	2
声道数	12
效果输出	4
左右相位/平衡控制	是
音量控制	60mm音量推杆
插入点	8
主控制区	
耳机音量控制	是
Main L/R音量控制	60mm音量推杆
电平表	13段
虚拟电源	+48V DC
频率响应(麦克风输入至任意输出)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
串音(1KHz @ 0dBu, 频宽20Hz ~ 20KHz,声道输入至Main L/R输出)	
声道推杆削减,其它声道一致	<-90 dB
噪音(20Hz~20KHz; 测量Main输出, 声道1-4一致增益; EQ平坦;所有声道位于Main Mix; 声道1/3位于最左侧, 声道2/4位于最右侧.参考值=+6d Bu)	
主控制@一致,声道推杆衰减	-86.5 dBu
主控制@一致,声道推杆@一致	-84 dBu
信噪比, 参考值 +4	>90 dB
麦克风前级放大器E.I.N. (止于150Ω,最大增益)	<-129.5 dBm
THD(任意输出, 1KHz @ +14dBu, 20Hz ~ 20KHz, 声道输入)	<0.005%
CMRR(1 KHz @-60dBu, 增益最大)	80dB
最大电平	
麦克风前级放大输入	+10dBu
所有其它输入	+22dBu
平衡式输出	+28dBu
阻抗	
麦克风前级放大输入	2 kΩ
所有其它输入(除插入点外)	10 kΩ
RCA 2T输出	1.1 kΩ
均衡	3段, +/-15dB
低频均衡	80Hz

中频均衡	100-8k Hz, 可调
中低频均衡	800 Hz
中高频均衡	3 kHz
高频均衡	12 kHz
高通/低切滤波器	75 Hz (-18 dB/oct)
USB音频	立体声输入/输出
接口类型	USB接口类型B
比特率	16位
取样比	48 kHz
数字效果处理器	100种效果以及节拍控制和测试音调
踏板开关	EFX 开/关
电源要求	100-240 VAC, 50/60 Hz
重量	5.9 kg (13 lbs)
尺寸(宽x高x长)	418 x 149.5 x 420 mm (16.45” x 5.88” x 16.53”)

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录http://www.phonic.com/where/查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号（退货授权）的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录http://www.phonic.com/warranty/。

客户服务和技术支持

敬请访问http://www.phonic.com/support/。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

support@phonic.com
http://www.phonic.com

PHONIC

DIGITAL EFFECT TABLE TABLA DE EFECTO DIGITAL 数字效果表

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	ROOM	**REV-TIME**	**EARLY LEVEL**
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	**REV-TIME**	**EARLY LEVEL**
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	**REV-TIME**	**HPF**
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY-1(stereo)	**DELAY AVERG.**	**R-LEVEL**
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.18	100
	CHORUS	**LFO**	**DEPTH**
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	WARMER CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	**LFO**	**DEPTH**
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	**LFO**	**DELAY**
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	PAN	**SPEED**	**TYPE**
56	SLOW PAN	0.1	R-->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<-->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R-->L
59	MID SHIFT	0.8	R<-->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L-->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L-->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R-->L
63	FAST MOVE	3.4	R<-->L
	TREMOLO	**SPEED**	**MODE-TYPE**
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	**REV**	**DELAY-1**
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	**REV**	**CHORUS**
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	**REV**	**FLANGER**
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	**RELEASE**	**REV**
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	**FB LEVEL**	**RANGE**
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	**FREQUENCY**	**SHAPE**
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz~20kHz	

APPLICATION

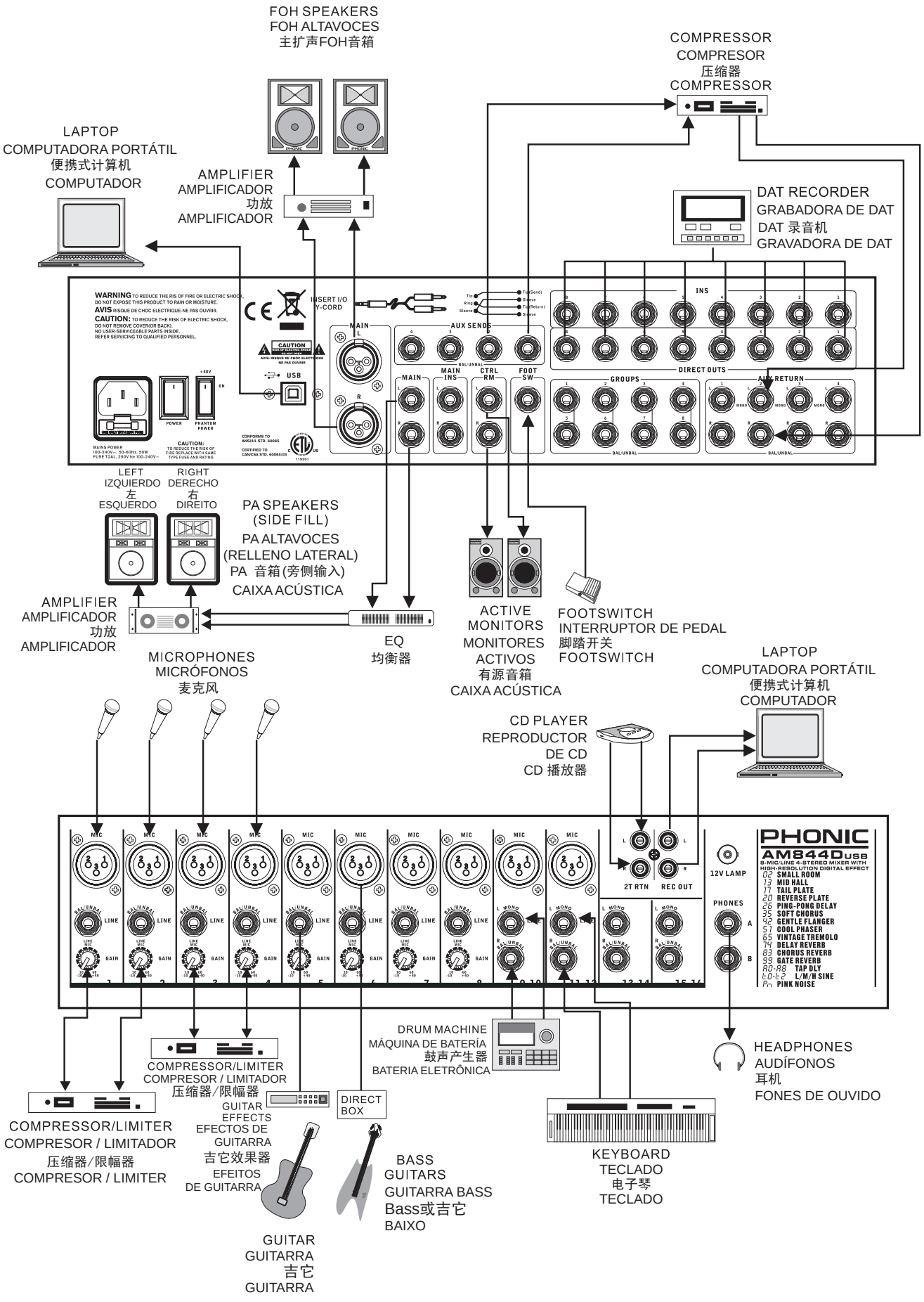
There are potentially hundreds of ways to connect instruments and devices to the AM Mixers. It is advisable that you explore the functions and find the best setup possible for your needs, which may depend on what instruments you wish to connect, as well as how many external devices you wish to connect and your required monitoring applications. Combining the use of different instruments with the mixer's special functions will ensure that your audio sounds exactly the way you want it.

APLICACIÓN

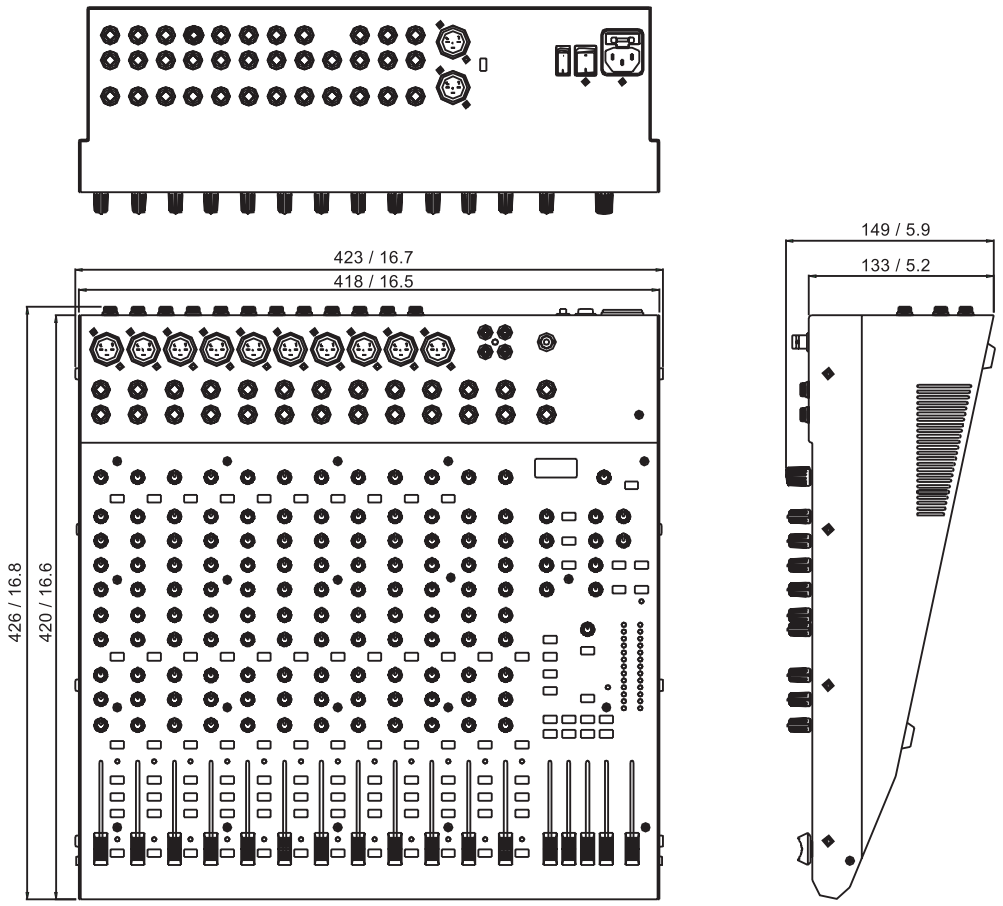
Existen cientos de maneras posibles de conectar instrumentos y dispositivos a las Mezcladoras AM. Se recomienda que explore las funciones y encuentre la mejor configuración posible para sus necesidades, que dependerá de qué instrumentos y cuántos dispositovos externos se quiere conectar y sus aplicaciones de monitoreo requeridas. Combinando el uso de diferentes instrumentos con las funciones especiales de la mezcladora asegurará que su audio se escucha exactamente como usted quiere.

应用

随后的几页将向您讲述AM844D USB的应用范例，虽然未能涵盖所有的应用实例，但仍可为您的设备安装提供有价值的参考。正确地连接吉他，麦克风，键盘乐器，鼓声产生器，以及录音设备，如音箱，信号处理器和功率放大器，可使调音台在现场演出以及家庭录音室或最基本的公众播音场合表现得不同凡响。

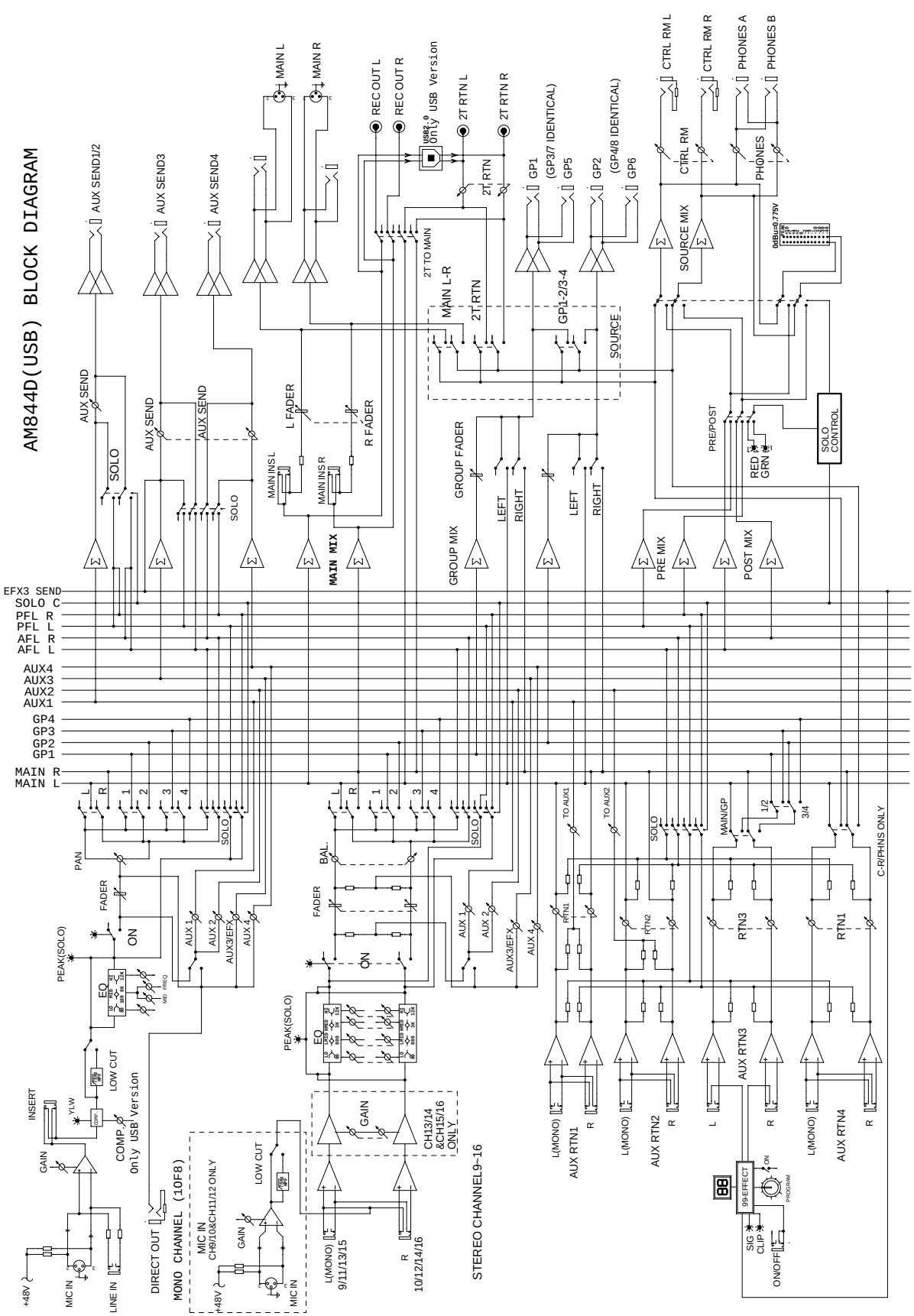

FOH SPEAKERS
FOH ALTAVOCES
主扩声FOH音箱
COMPRESSOR
COMPRESOR
压缩器
COMPRESSOR
LAPTOP
COMPUTADORA PORTÁTIL
便携式计算机
COMPUTADOR
AMPLIFIER
AMPLIFICADOR
功放
AMPLIFICADOR
DAT RECORDER
GRABADORA DE DAT
DAT 录音机
GRAVADORA DE DAT
INSERT I/O
Y-CORD
MAIN
AUX SENDS
INS
DIRECT OUTS
GROUPS
AUX RETURN
USB
POWER
PHANTOM POWER
LEFT
IZQUIERDO
左
ESQUERDO
RIGHT
DERECHO
右
DIREITO
PA SPEAKERS
(SIDE FILL)
PA ALTAVOCES
(RELLENO LATERAL)
PA 音箱(旁侧输入)
CAIXA ACÚSTICA
AMPLIFIER
AMPLIFICADOR
功放
AMPLIFICADOR
EQ
均衡器
ACTIVE
MONITORS
MONITORES
ACTIVOS
有源音箱
CAIXA ACÚSTICA
FOOTSWITCH
INTERRUPTOR DE PEDAL
脚踏开关
FOOTSWITCH
LAPTOP
COMPUTADORA PORTÁTIL
便携式计算机
COMPUTADOR
MICROPHONES
MICRÓFONOS
麦克风
CD PLAYER
REPRODUCTOR
DE CD
CD 播放器
PHONIC
AM844D USB
2T RTN
REC OUT
12V LAMP
PHONES
DRUM MACHINE
MÁQUINA DE BATERÍA
鼓声产生器
BATERIA ELETRÔNICA
HEADPHONES
AUDÍFONOS
耳机
FONES DE OUVIDO
COMPRESSOR/LIMITER
COMPRESOR / LIMITADOR
压缩器/限幅器
COMPRESOR / LIMITER
COMPRESSOR/LIMITER
COMPRESOR / LIMITADOR
压缩器/限幅器
GUITAR
EFFECTS
EFECTOS DE
GUITARRA
吉它效果器
EFEITOS
DE GUITARRA
DIRECT
BOX
KEYBOARD
TECLADO
电子琴
TECLADO
BASS
GUITARS
GUITARRA BASS
Bass或吉它
BAIXO
GUITAR
GUITARRA
吉它
GUITARRA

DIMENSION DIMENSION 尺寸



All measurements are shown in mm/inches.
Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.
所有尺寸均以毫米mm/英寸inch表示。

BLOCK DIAGRAM DIAGRAMA DE BLOQUE 线路图



PHONIC

WWW.PHONIC.COM